



# Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2025-2026

Materia: **ANÁLISIS MUSICAL II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **2 bloques**. El **primero** de ellos tiene una valoración máxima de **7 puntos**. El **segundo bloque** tiene una valoración máxima de **3 puntos**. Deberás responder en el espacio indicado para ello en el cuadernillo de respuestas, así como en la partitura cuando sea necesario. Recuerda entregar **la partitura que será grapada junto al cuadernillo**. **Las respuestas no podrán ser escritas en color rojo y/o verde. En ningún caso se corregirán un número mayor de preguntas de las indicadas.** Se penalizará la incorrección gramatical de la siguiente manera: Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0,10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera, hasta alcanzar la máxima penalización de 1 punto. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de 0,50 puntos.

El tiempo estimado para la audición de cada uno de los bloques es

00.00: Entrega y lectura del examen

00.05: Audiciones A1 y B1. Audición con partitura.

00.20: Audiciones A1 y B1. Audición con partitura (repetición).

00.35: Audiciones A2 y B2. Audición sin partitura.

00.45: Audiciones A2 y B2. Audición sin partitura (repetición).

**BLOQUE 1. Audiciones con partitura y sin partitura.** La puntuación máxima de este bloque es de 7 puntos.

- En primer lugar, se ha de **elegir una de las dos partituras (A1 o B1)**. En aquella que se elija, han de analizarse las 10 cuestiones **con una breve explicación en cada una de ellas**.

**Partitura A1** (Audición A.1.) ANÓNIMO. Ave virgo virginum. Escuela de Notre Dame.

**Partitura B1** (Audición B.1.) FREDERIC CHOPIN. Nocturno nº 2 Op.9.

Cuestiones para desarrollar sobre la audición:

- 1) GÉNERO MUSICAL. Distinguir entre música religiosa (litúrgica/no litúrgica) o profana; instrumental o vocal (0,25 puntos).
- 2) TONALIDAD/MODALIDAD/ATONALIDAD, encuadrándose en su época histórica. En caso de tonalidad, **señalar en la partitura** un acorde de tónica y una cadencia. Para la Modalidad: **identificar en la partitura** una nota final y el modo. En caso de atonalidad justificar el motivo (0,75 puntos).
- 3) ANÁLISIS MELÓDICO teniendo en cuenta el ámbito, la interválica, el movimiento melódico, grados, etc. Explicar el perfil melódico, ámbito/tesitura y **señalar en la partitura** el motivo más significativo (0,75 puntos).
- 4) ANÁLISIS RÍTMICO. Tener en cuenta los aspectos de ostinati, células rítmicas características, tipo de compás y subdivisión y si se aprecia en la partitura algún cambio de compás (0,5 puntos).
- 5) DINÁMICA Y AGÓGICA. Señalar los distintos términos y explicar su significado. Identificar al menos 2 matices de dinámica y 2 matices de agógica **en la partitura**. En caso de que nos los hubiera se debe de explicar el motivo (0,5 puntos).
- 6) TEXTURA MUSICAL (0,25 puntos).
- 7) FORMA MUSICAL. Elegir una de las siguientes formas musicales y explicar el motivo de la respuesta (0,6 puntos):  
Partitura A1: a) Conductus; b) Motete; c) Órganum  
Partitura B1: a) Forma ternaria (A, B, A); b) Forma binaria redondeada (A, A, B, A, B, A, Coda)
- 8) ANÁLISIS TÍMBRICO de los instrumentos y/o voces y en su caso tipo de agrupación musical (0,25 puntos).
- 9) ÉPOCA HISTÓRICA a la que pertenece la obra. Indicar también el siglo y resaltar dos rasgos que justifiquen la elección de esa época (1,25 puntos).
- 10) PARALELISMO ENTRE PARTITURA Y AUDICIÓN. Diferencias que observes entre ellas (0,5 puntos).

- A continuación, escucharás **2 audiciones (sin partitura)**. Debes **elegir una de ellas (A2 o B2)** para analizar cada una de las 5 cuestiones propuestas **con una breve explicación en cada una de ellas** y utilizando un vocabulario adecuado.

**Audición A2** WOLFGANG AMADEUS MOZART. Die Zauberflöte. Acto II, Final de la escena 9. Dúo entre Papageno y Papagena.

**Audición B2** GIOVANNI PIERLUIGI PALESTRINA. Kyrie, de la Misa del Papa Marcello.

Cuestiones para desarrollar sobre la audición:

- 1) GÉNERO MUSICAL. Distinguir entre música religiosa o profana; instrumental o vocal y explicar el motivo (0,25 puntos).
- 2) RITMO MUSICAL. Determinar el tipo de compás o metro rítmico, y su agógica general (tempo lento: largo o adagio, tempo medio, o tempo rápido: presto o vicace) (0,25 puntos).
- 3) TEXTURA MUSICAL (0,25 puntos).
- 4) ANÁLISIS TÍMBRICO. Indicar las familias de instrumentos o voces que se escuchan, así como el tipo de agrupación vocal o instrumental (0,25 puntos).
- 5) FORMA MUSICAL. Elegir una de las siguientes formas musicales y explicar el motivo de la respuesta (0,4 puntos):  
Partitura A2: a) Número de Singspiel; b) Número de cantata; c) Número de ópera bufa  
Partitura B2: a) Motete; b) Chanson; c) Número del ordinario

**BLOQUE 2.** Debes identificar cinco términos musicales a partir de su definición. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos (0,6 puntos para cada término).

**Definición 1.**

Canciones monódicas o polifónicas que se utilizaron como danzas durante los siglos XIV y XV especialmente en Francia. Presentan una estructura más o menos establecida, en contraposición a las formas más libres del gregoriano. Las más comunes fueron el virelay (AbbaA), el rondeau (AbaA ab AB) y la ballade (aabc).

**Definición 2.**

Forma musical polifónica (habitualmente para entre 3 y 6 voces) profana. Suele tener un carácter marcadamente descriptivo en referencia al poema sobre el que se escribe. Su forma es libre, por lo que los compositores lo usaron como composición óptima para experimentar. Tuvo su culmen en el Renacimiento tardío y en el primer Barroco italiano.

**Definición 3.**

Es un motivo melódico, un patrón rítmico, una progresión armónica o una línea de bajo que es repetida. Usados frecuentemente en la música barroca, donde formas como la passacaglia y la chacona lo requieren.

**Definición 4.**

Es una obra musical para orquesta (en el siglo XVII se denominaba así a todas las obras para orquesta, tuviesen la forma que tuviesen) que en sus inicios tenía tres movimientos (rápido-lento-rápido) y que en el Clasicismo pasó a tener cuatro movimientos siguiendo el modelo de la sonata. Su desarrollo desde el siglo XVIII hasta nuestros días está ligado a nombres como la Escuela de Mannheim, L. van Beethoven o G. Mahler.

**Definición 5.**

Término alemán que podría traducirse por “canción” y que designa una composición breve, escrita habitualmente para voz y piano, en la que se pone en música un poema. Aunque podemos encontrar sus raíces mucho antes, la forma tal y como la conocemos surgió durante el Clasicismo y se desarrolló fundamentalmente en el siglo XIX (Schubert, Schumann, Brahms...). Autores como Mahler o R. Strauss sustituyeron el acompañamiento de piano por la orquesta, creando así el tipo orquestal. A veces se agrupan en “ciclos”, unidos por su temática o por narrar una historia.

## PARTITURA A1

ANÓNIMO. Ave virgo virginum. Escuela de Notre Dame

The image shows a musical score for a piece titled 'Ave virgo virginum' by an anonymous composer from the Notre Dame school. The score is written for a three-part setting (likely soprano, alto, and tenor) in a medieval style. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a lute accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines. The first system starts with the lyrics 'A - ve vir - go vir - gi - num Ver - bi car - nis cel - la,'. The second system continues with 'In sa - lu - tem ho - mi - num Stil - lans lac et mel - la.' The third system has 'Pe - pe - ri - sti do - mi - num, Mo - y - si fi - cel - la,'. The fourth system concludes with 'O ra - di - o Sol ex - it, et lu - mi - num, fon - tem pa - rit stel - la.' The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and ornaments.

A - ve vir - go vir - gi - num Ver - bi car - nis cel - la,  
In sa - lu - tem ho - mi - num Stil - lans lac et mel - la.  
Pe - pe - ri - sti do - mi - num, Mo - y - si fi - cel - la,  
O ra - di - o Sol ex - it, et lu - mi - num, fon - tem pa - rit stel - la.

Ave virgo virginum  
Verbi carnis cella,  
In salutem hominum  
Stillans lac et mella.  
Peperisti dominum,  
Moysi ficella,  
O radio  
Sol exit, et luminum  
Fontem parit stella.



14 *cresc.* *p* *tr*

16

18 *poco rall.* *f*

21 *a tempo* *fp*

23 *p*

poco rubato

25 *p* *pp* *sempre pp* *dolciss.*

28 *p* *stretto*

30 *con forza* *tr* *3* *8*

32 *ff* *senza tempo* *tempo* *cresc.*

33 *dim.* *smorz.* *a tempo* *pp* *ppp*