



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2025-2026

Materia: CORO Y TÉCNICA VOCAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **4 bloques de cuestiones**: tres de preguntas a responder en el cuadernillo y uno de preguntas de respuesta cerrada que deberá ir grapada en el cuadernillo.

En el **primer bloque** se presentan **6 preguntas o cuestiones** relativas al vídeo que se va reproducir (se reproducirá dos veces al inicio del tiempo de examen). El estudiante ha de **contestar a 4 de ellas**. Cada una tiene una puntuación de **0,5 puntos**. La puntuación máxima de este bloque es de **2 puntos**.

En el **segundo bloque** se presentan **2 preguntas** a desarrollar de las cuales el estudiante ha de **elegir 1**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

En el **tercer bloque** se presentan **6 conceptos**, a desarrollar **4 a su libre elección**. Cada uno tiene una puntuación de 0,5 puntos. La puntuación máxima de este bloque es de **2 puntos**.

El **cuarto bloque** tiene una valoración máxima de **3 puntos**. Se presentan **6 preguntas** de respuesta cerrada. El alumnado tiene que contestar eligiendo la opción correcta entre las cuatro posibilidades que se le ofrecen. **Cada una** de ellas tiene una puntuación de **0,5 puntos**.

La prueba se resolverá en un tiempo máximo de 90 minutos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Se penalizará la incorrección gramatical de la siguiente manera: Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0,10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera, hasta alcanzar la máxima penalización de 1 punto. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de 0,50 puntos.

BLOQUE 1 Puntuación máxima 2 puntos

Responda a **cuatro** de las siguientes cuestiones referidas al vídeo que se proyectará durante la prueba.

Bring Me Little Water, Silvy (Moirá Smilei)

- 1.1 ¿Cómo denominamos al acompañamiento rítmico que se repite desde el inicio de la pieza?
- 1.2 ¿En qué idioma están cantando?
- 1.3 ¿Cuántas secciones distintas aprecias en esta audición?
- 1.4 ¿Qué dos texturas predominan en esta obra?
- 1.5 ¿Qué agrupación vocal la interpreta?
- 1.6 ¿Cuántas líneas vocales distintas se aprecian?

BLOQUE 2 Puntuación máxima 3 puntos

Desarrolle **uno** de los siguientes temas:

2.1 Clasificación de las voces humanas

2.2 Agrupaciones vocales

BLOQUE 3 Puntuación máxima 2 puntos

Defina **cuatro** de los siguientes conceptos

3.1 Aria

3.2 Portamento

3.3 Diafragma

3.4 Falsete

3.5 Vocalización

3.6 Proyectar la voz

BLOQUE 4 Puntuación máxima 3 puntos

Elija la opción que considere correcta entre las opciones que se le presentan en la hoja siguiente. Debe resolver las 6 preguntas propuestas.

Cada respuesta correcta tendrá una puntuación de 0,5 puntos.

Márquelas rodeando con un círculo la letra que corresponda.

Entregue junto al cuadernillo la hoja de preguntas de este bloque para que el encargado del aula la grape al cuadernillo principal.

RECUERDE QUE ESTA HOJA DEBE IR GRAPADA AL CUADERNILLO PRINCIPAL

4.1 En el caso de tener nódulos laríngeos lo recomendable es:

- a) Beber mucha agua y hacer ejercicios de vocalización a diario
- b) Hidratarse, hacer reposo vocal y hacer rehabilitación foniátrica
- c) Dejar de cantar hasta que nos deje de doler la garganta
- d) Tomar antiinflamatorios, pastillas de regaliz e infusiones calientes de jengibre

4.2 Si el coro canta con partitura, ¿cuándo es preciso mirar al director o directora?

- a) Siempre: el/la cantante debe saber la partitura de memoria, no sirve para nada
- b) Especialmente en las entradas y finales de las frases musicales y en los momentos de cambio de dinámica o expresión
- c) El/la cantante nunca debe dejar de mirar la partitura
- d) Solo cuando el director o directora chasquee los para llamar la atención con claridad al grupo

4.3 Cuando decimos que una voz es grande o pequeña, ¿a qué cualidad hacemos referencia?

- a) Al mordiente
- b) Al color
- c) Al volumen
- d) A la tesitura

4.4. Atacar el sonido de forma brusca e incontrolada descargando sobre las cuerdas vocales una presión exagerada es un:

- a) Golpe de glotis
- b) Glisando
- c) Gallo
- d) Voz gutural

4.5 ¿Qué es la tesitura?

- a) La gama de notas que la voz emite sin dificultad
- b) Una serie de sonidos de igual timbre, mecanismo laríngeo y resonancia
- c) La técnica para hacer sonidos muy agudos y pianos durante mucho tiempo
- d) La cualidad acústica del sonido que determina la personalidad de la voz

4.6 ¿Cuál es el órgano al que llegan las vibraciones sonoras y las amplifica mediante la llamada cadena de huesecillos?

- a) Oído externo
- b) Oído medio
- c) Oído interno
- d) Aparato de Golgi

RECUERDE QUE ESTA HOJA DEBE IR GRAPADA AL CUADERNILLO PRINCIPAL