



Acta de la reunión de la Comisión Permanente de Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño para la PAU, celebrada de forma telemática a través de Google Meet, el día 9 de febrero de 2026

Asistentes:

Coordinadores/as:

González Domínguez, Jaime

Morán Mayo, Gloria María

Miembros de la Comisión

D^a Carnerero Carrillo, Laura

D^a Covarsí Carbonero, Susana

D^a Esteban Izquierdo, Esther

D^a García Hernández, Elena

D Molano Robledo, Sebastián

D^a Morales Herreros, María Luisa

D^a Quesada Flores, Cristina

D Rueda Ruiz, Daniel

En la sala virtual de Google Meet (<https://meet.google.com/npd-wfam-zkw>), siendo las 17:00h del día 9 de febrero de 2026, se reúnen los miembros de la Comisión Permanente de Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño, con la asistencia de los arriba indicados, para tratar el siguiente

ORDEN DEL DÍA:

1. Informe de los coordinadores
2. Análisis del modelo de examen aprobado.
3. Criterios Específicos de Evaluación del modelo de examen aprobado.
4. Asuntos de trámite.
5. Ruegos y preguntas.

TEMAS TRATADOS Y ACUERDOS TOMADOS:

1.- Informe de los coordinadores

Los coordinadores informan a los asistentes sobre el objetivo de la reunión y los puntos incluidos en el orden del día. Asimismo, se trasladan las últimas novedades relativas a la Prueba de Acceso a la Universidad correspondientes al curso 2025-2026.

2.- Análisis del modelo de examen aprobado.

Los coordinadores informan sobre el modelo de examen PAU 2025-2026 aprobado por la Comisión Permanente en la pasada reunión, con el fin de que los asistentes de nueva incorporación puedan conocer su estructura y característica y plantear cualquier cuestión que estimen oportuna. Se comenta, al igual que en la anterior reunión, que el modelo de examen no ha cambiado respecto al curso 2024-2025. Esta decisión tiene como objetivo favorecer una transición gradual en la implantación de los cambios previstos, facilitando así la adaptación de la comunidad educativa extremeña. El modelo de examen se adjunta como Anexo a la presente acta. A modo resumen el modelo presenta la siguiente estructura:

- Bloque 1. Geometría, arte y entorno: el bloque consta de consta de 2 ejercicios de los cuales el estudiante ha de elegir 1. (2 puntos)
- Bloque 2. Sistemas de representación del espacio aplicado: el bloque consta de 3 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de elegir 2. (2,75 puntos cada uno)
- Bloque 3. Normalización, diseño de proyectos y herramientas digitales para el diseño: el bloque consta de un ejercicio. (2,5 puntos)

Los coordinadores comentan con los presentes si tienen alguna duda o cuestión que tratar respecto al modelo de examen. No se formulan observaciones o sugerencias.

3.- Criterios Específicos de Evaluación del modelo de examen aprobado

Los coordinadores informan sobre los Criterios Específicos de Evaluación asociados al modelo de examen aprobado. Se indica que dichos criterios se ajustarán en función del contenido concreto del examen de la PAU 2025-2026, permitiendo orientar al profesorado sobre los aspectos a evaluar del modelo de examen. Los Criterios Específicos de Evaluación del modelo de examen se incluyen como Anexo a la presente acta. Los asistentes no formulan observaciones ni sugerencias al respecto.

4.- Asuntos de trámite

No hay asuntos de trámites.

5.- Ruegos y preguntas

Se comenta, como en reuniones anteriores, sobre la creación de una unidad compartida de Google Drive para que el profesorado de la asignatura de Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño, comparta ejercicios típicos a través de los cuales trabajan cada uno de los bloques de la asignatura con sus alumnos. Además, se compartirá información de interés para mejorar la coordinación de la PAU y el desarrollo docente del profesorado.

Se comenta a los asistentes que, si no tienen acceso a la unidad compartida que compartan su email para que, tras la reunión, los coordinadores puedan darles acceso. De forma breve se comenta que se ha incorporado a la unidad compartida un documento que recopila pautas para que el alumnado mejore su desempeño en el examen de la asignatura.

Se ruega de nuevo a los participantes en la reunión si tienen alguna duda o cuestión que tratar relativa al orden del día, pero no se plantea ninguna duda o sugerencia.

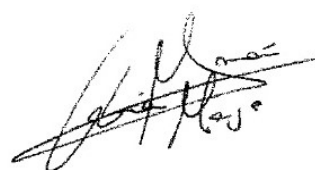
Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión, siendo las 17:45 h del día 9 de febrero de 2026

Fdo.: Jaime González Domínguez



Coordinador
por la Universidad de Extremadura

Fdo. Gloria María Morán Mayo



Coordinadora
por la Secretaría General de Educación

ANEXO

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 3 bloques de ejercicios.

- El primer bloque consta de 2 ejercicios con un valor de 2 puntos cada uno, de los cuales el estudiante ha de elegir 1.
- El segundo bloque consta de 3 ejercicios con un valor de 2,75 puntos cada uno, de los cuales el estudiante ha de elegir 2.
- El tercer bloque consta de 1 ejercicio con un valor de 2,5 puntos.

Es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación 1: todas las respuestas se desarrollarán, necesariamente, en el espacio proporcionado para cada ejercicio. El examen se realizará en lápiz y la solución debe destacarse, está permitido el uso de algún color, descartando el rojo o verde. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

Observación 2: se valorará la corrección ortográfica, así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica y la presentación. Se podrá deducir un máximo de 1 punto.

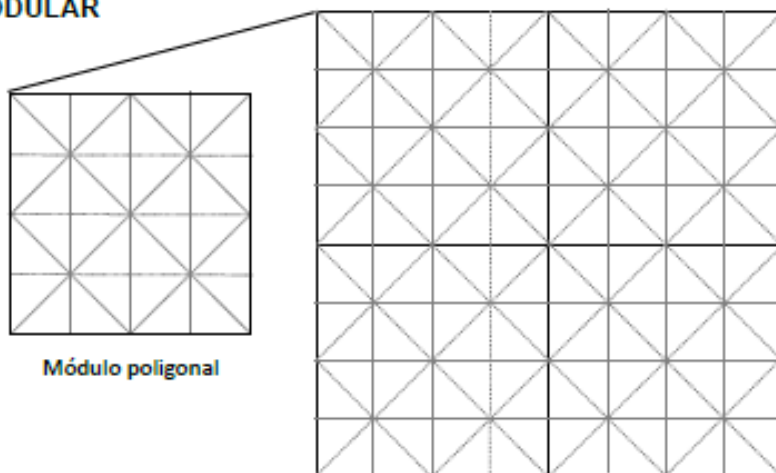
Observación 3: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cualquier bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregiría aquello que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. Elige y desarrolla UNO de los dos ejercicios (MÁXIMO 2 PUNTOS)

BLOQUE 1. EJERCICIO 1. COMPOSICIÓN MODULAR

A. Diseña un módulo poligonal y conviértelo en un supermódulo aplicando transformaciones geométricas (traslación, giro, simetría...).

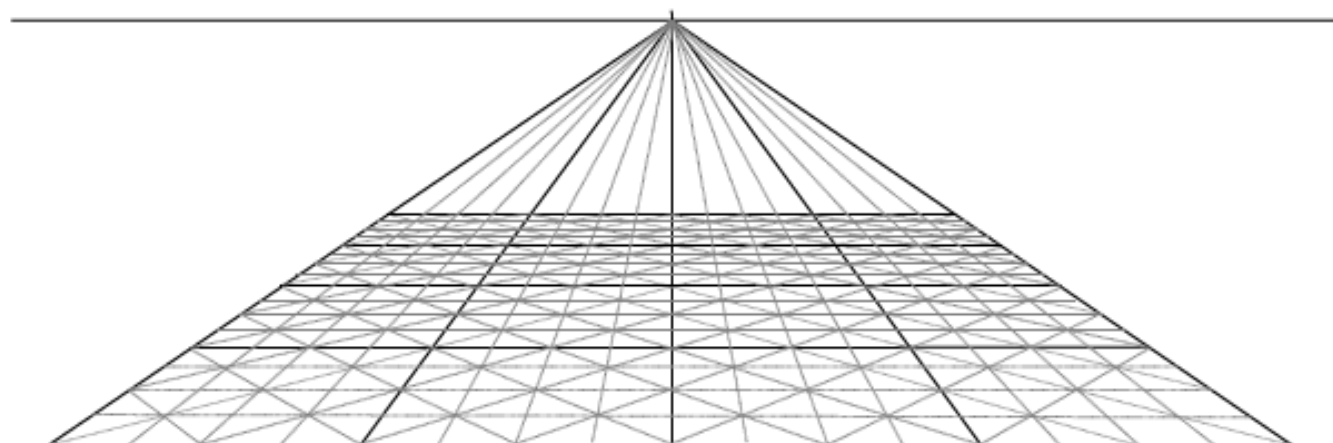
B. Reproduce el supermódulo cuatro veces.



Módulo poligonal

Composición del supermódulo por.....
(indicar la transformación aplicada)

p



BLOQUE 1. EJERCICIO 2. TEOREMA DE THALES Y CURVAS CÓNICAS

El puente de Lusitania mide casi 500 metros y cruza el río Guadiana en Mérida.

Su arquitecto, Santiago Calatrava, diseñó un gran arco de acero con 23 pares de tirantes que convierten la parte central en puente colgante.

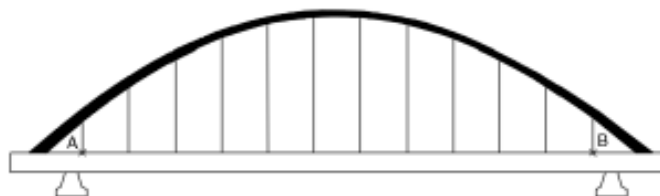
La estructura de la parábola es muy empleada en arquitectura por distribuir uniformemente la carga.



Puente de Lusitania. Mérida

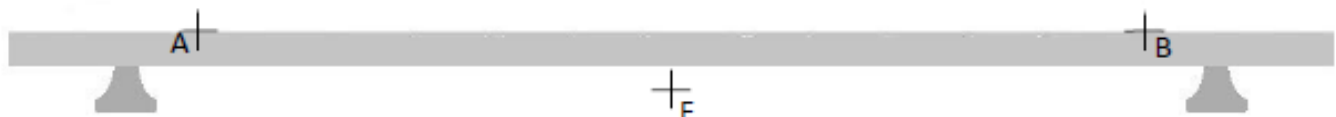
Reproduce el esquema de la geometría lineal simplificada que se da a continuación, teniendo en cuenta que se han reducido de 23 a 12 tirantes.

Nota: recuerda mantener todo el trazado auxiliar de las operaciones geométricas para dejar constancia de la metodología y no olvides resaltar el resultado.



Directriz

V
+



BLOQUE 2. EJERCICIO 3. PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA ISOMÉTRICA.

Representa en sistema axonométrico isométrico una composición con los bloques de construcción de madera dados (4 piezas a elegir según el enunciado).

No es necesario aplicar el coeficiente de reducción.

Nota: no olvides dejar constancia del trazado auxiliar de todas las operaciones geométricas.



						
Diámetro 4 cm Altura 3 cm	Diámetro 4 cm Fondo 3 cm	Diámetro 4 cm Anchura total 6 cm Altura 3 cm Fondo 3 cm	Todas las aristas 3 cm	Ancho 6 cm Altura 3 cm Fondo 3 cm	Ancho 6 cm Altura 3 cm Fondo 1,5 cm	Ancho 4 cm Altura 4 cm Fondo 3 cm

Elegir una pieza

Elegir tres piezas

Z

O

BLOQUE 2. EJERCICIO 4. PERSPECTIVA CABALLERA.

Un producto extremeño ecológico y sostenible es el jabón tradicional que recicla aceite y añade productos como cerezas del Jerte, miel de la Siberia extremeña, etc.

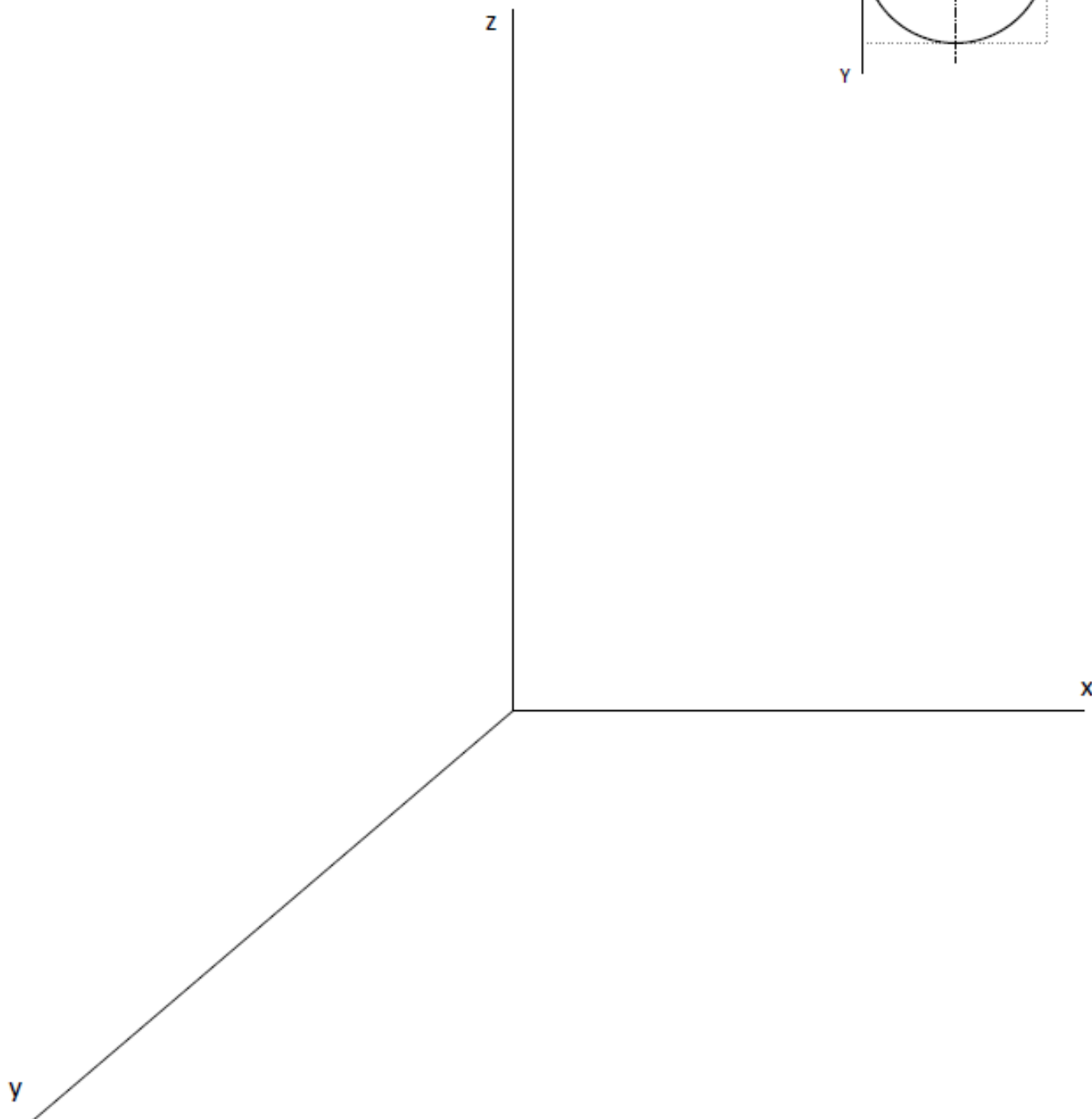
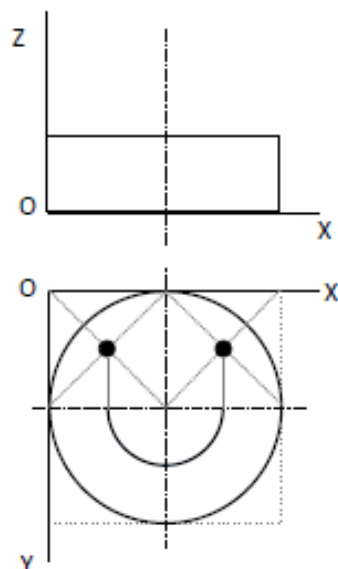
Aprovechando el mes de julio en el que se celebra el día del emoji (17 de julio), se ha diseñado una pastilla de jabón emoji para una campaña de aseo e higiene infantil.

Representa en perspectiva caballera la pastilla de jabón cuyo diseño se da en planta y alzado. Observa el trazado punteado auxiliar para localizar ojos y boca.

Aplica una escala 3:1

Coefficiente de reducción: 2 / 3

Nota: no olvides dejar constancia del trazado auxiliar de todas las construcciones geométricas.



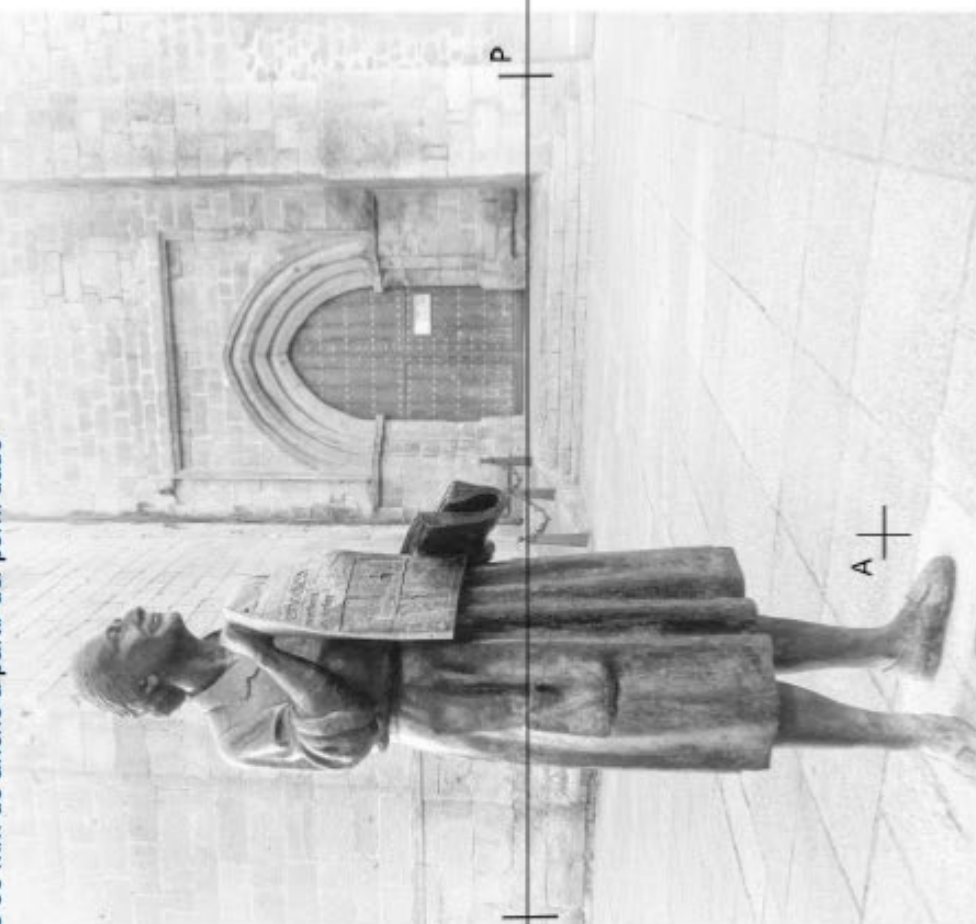
BLOQUE 2. EJERCICIO 5. PERSPECTIVA CÓNICA.

En la Plaza de San Juan de Cáceres se erige desde 1999 la estatua de Leoncia Gómez, la vendedora de periódicos que, sin pedestal, se integra con el entorno urbano y los transeúntes que pasean por la zona.

Su autor es el escultor José Antonio Calderón y se realizó para conmemorar el 75 aniversario de *El Periódico Extremadura*.

Dibuja en este sistema de perspectiva cónica:

- Una caja con forma de hexaedro de 30 mm de arista. Su vértice inferior izquierdo se localiza en el punto A.
- Una silla de 50 mm de ancho a partir del perfil dado



Δ_1

Δ_2

B



Silla artesana de
madera y mimbre

BLOQUE 3. EJERCICIO 6. NORMALIZACIÓN Y DISEÑO DE PROYECTOS.

Los propietarios de una vivienda familiar moderna quieren decorar su jardín.

A. Diseña una fuente para el jardín haciendo uso de estructuras geométricas o interpretándolas con coherencia técnica. Para ello, realiza un boceto de su forma tridimensional y realiza anotaciones sobre su diseño y funcionalidad.

B. Proyecta las vistas ortogonales del diseño realizado, acotando las dimensiones más representativas según las normas UNE.

Nota: puedes realizar el croquis a mano alzada sin perder las correspondencias de las vistas, las proporciones de las formas, disposición de las acotaciones, presentación, etc.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN (MODELO DE EXAMEN)

Se tendrán en cuenta los criterios generales de corrección. La prueba medirá el grado de adquisición de diversas capacidades y competencias por parte del alumnado, según los siguientes criterios de evaluación:

- Identificar y explicar la presencia de formas y relaciones geométricas en el arte y el diseño.
- Diseñar patrones y mosaicos, aplicando las transformaciones geométricas.
- Diseñar formas creativas, empleando tangencias, enlaces y curvas cónicas.
- Dibujar, en las diferentes perspectivas, formas volumétricas incorporando curvas.
- Diseñar espacios o escenografías aplicando la perspectiva cónica, representando las luces y sombras de los objetos contenidos y reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido.
- Proyectar un diseño o escenografía sencillos, comunicando de manera clara e inequívoca su forma y dimensiones mediante el uso de la normalización.
- Realizar y presentar proyectos que mediante las herramientas de dibujo se aportan a los campos del diseño y el arte.

Para cada pregunta, se tendrá en cuenta la valoración dada en el enunciado del examen. Los errores de acotación y uso de lenguaje técnico podrán descontar hasta 0,25 puntos por ejercicio y la mala limpieza, presentación y claridad de los trazados técnicos podrán penalizar hasta 0,25 puntos por ejercicio.

BLOQUE 1

Ejercicio 1. Composición modular

- Diseño y creatividad y/o resolución de trazados: hasta 1 punto.
- Aplicación de la metodología: hasta 1 punto.

Ejercicio 2. Teorema de Thales y curvas cónicas

- Diseño y creatividad y/o resolución de trazados: hasta 1 punto.
- Aplicación de la metodología: hasta 1 punto.

BLOQUE 2

Ejercicio 3. Perspectiva axonométrica isométrica.

- Diseño y creatividad y/o resolución de trazados: hasta 1,5 puntos.
- Aplicación de la metodología: hasta 1,25 puntos.

Ejercicio 4. Perspectiva caballera.

- Diseño y creatividad y/o resolución de trazados: hasta 1,5 puntos.
- Aplicación de la metodología: hasta 1,25 puntos.

Ejercicio 5. Perspectiva cónica frontal.

- Diseño y creatividad y/o resolución de trazados: hasta 1,5 puntos.
- Aplicación de la metodología: hasta 1,25 puntos.

BLOQUE 3

Ejercicio 6. Normalización y diseño de proyectos.

- Diseño, creatividad e innovación: hasta 0,5 puntos.
- Contextualización, funcionalidad y argumentación escrita: hasta 0,5 puntos.
- Acotación: hasta 0,5 puntos.
- Metodologías, resolución de trazados: hasta 1 punto.