

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2025-2026

Materia: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **2 bloques**. El **primero** de ellos tiene una valoración máxima de **7 puntos**. El **segundo bloque** tiene una valoración máxima de **3 puntos**. Deberás responder en el espacio indicado para ello en el cuadernillo de respuestas, así como en la partitura cuando sea necesario. Recuerda entregar **la partitura que será grapada junto al cuadernillo**. **Las respuestas no podrán ser escritas en color rojo y/o verde. En ningún caso se corregirán un número mayor de preguntas de las indicadas.** Se penalizará la incorrección gramatical de la siguiente manera: Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0,10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera, hasta alcanzar la máxima penalización de 1 punto. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de 0,50 puntos.

El tiempo estimado para la audición de cada uno de los bloques es

00.00: Entrega y lectura del examen

00.05: Audiciones A1 y B1. Audición con partitura.

00.20: Audiciones A1 y B1. Audición con partitura (repetición).

00.35: Audiciones A2 y B2. Audición sin partitura.

00.45: Audiciones A2 y B2. Audición sin partitura (repetición).

BLOQUE 1. Audiciones con partitura y sin partitura. La puntuación máxima de este bloque es de 7 puntos.

- En primer lugar, se ha de **elegir una de las dos partituras (A1 o B1)**. En aquella que se elija, han de analizarse las 10 cuestiones **con una breve explicación en cada una de ellas**.

Partitura A1 (Audición A.1.) JUAN VÁZQUEZ. ¿Con qué la lavaré?

Partitura B1 (Audición B.1.) WOLFGANG AMADEUS MOZART. 1er movimiento Sonata en Do Mayor Kv. 545.

Cuestiones para desarrollar sobre la audición:

- 1) GÉNERO MUSICAL. Distinguir entre música religiosa (litúrgica/no litúrgica) o profana; instrumental o vocal (0,25 puntos).
- 2) TONALIDAD/MODALIDAD/ATONALIDAD, encuadrándose en su época histórica. En caso de tonalidad **señalar en la partitura** un acorde de tónica y una cadencia. Para la Modalidad: **identificar en la partitura** una nota final y el modo. En caso de atonalidad justificar el motivo (0,75 puntos).
- 3) ANÁLISIS MELÓDICO Señala el ámbito únicamente de la primera página. Teniendo en cuenta la interválica, el movimiento melódico, grados, etc. explica el perfil melódico, ámbito/tesitura y señalar en la partitura el motivo más significativo (0,75 puntos).
- 4) ANÁLISIS RÍTMICO. Tener en cuenta los aspectos de ostinati, células rítmicas características, tipo de compás y subdivisión y si se aprecia en la partitura algún cambio de compás (0,5 puntos).
- 5) DINÁMICA Y AGÓGICA. Señalar los distintos términos y explicar su significado. Identificar al menos 2 matices de dinámica y 2 matices de agógica **en la partitura**. En caso de que nos los hubiera se debe de explicar el motivo (0,5 puntos).
- 6) TEXTURA MUSICAL (0,25 puntos).
- 7) FORMA MUSICAL. Elegir una de las siguientes formas musicales y explicar el motivo de la respuesta (0,6 puntos):
Partitura A1: a) Villancico renacentista; b) Chanson; c) Motete.
Partitura B1: a) Concierto; b) Nocturno; c) Sonata.
- 8) ANÁLISIS TÍMBRICO de los instrumentos y/o voces y en su caso tipo de agrupación musical (0,25 puntos).
- 9) ÉPOCA HISTÓRICA a la que pertenece la obra. Indicar también el siglo y resaltar dos rasgos que justifiquen la elección de esa época (1,25 puntos).
- 10) PARALELISMO ENTRE PARTITURA Y AUDICIÓN. Diferencias que observes entre ellas (0,5 puntos).

- A continuación, escucharás **2 audiciones (sin partitura)**. Debes **elegir una de ellas (A2 o B2)** para analizar cada una de las 5 cuestiones propuestas **con una breve explicación en cada una de ellas** y utilizando un vocabulario adecuado.

Audición A2 ALFONSO X EL SABIO (atribución). Miragres fremosos faz por nos.

Audición B2 MANUEL DE FALLA. Danza ritual del fuego, de El amor Brujo.

Cuestiones para desarrollar sobre la audición:

- 1) GÉNERO MUSICAL. Distinguir entre música religiosa o profana; instrumental o vocal y explicar el motivo (0,25 puntos).
- 2) RITMO MUSICAL. Determinar el tipo de compás o metro rítmico, y su agógica general (tempo lento: largo o adagio, tempo medio, o tempo rápido: presto o viface) (0,25 puntos).
- 3) TEXTURA MUSICAL (0,25 puntos).
- 4) ANÁLISIS TÍMBRICO. Indicar las familias de instrumentos o voces que se escuchan, así como el tipo de agrupación vocal o instrumental (0,25 puntos).
- 5) FORMA MUSICAL. Elegir una de las siguientes formas musicales y explicar el motivo de la respuesta (0,4 puntos):
Partitura A2: a) Número de misa; b) Madrigal; c) Cantiga.
Partitura B2: a) Número de ballet; b) Concierto; c) Número de oratorio.

BLOQUE 2. Debes identificar cinco términos musicales a partir de su definición. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos (0,6 puntos para cada término).

Definición 1.

Signos que representaban las inflexiones de la voz sobre el texto. Podían indicarse con líneas ascendentes o descendentes identificándose con la melodía. Es propia de las partituras de canto gregoriano, llegando en el siglo IX a ser de uso común.

Definición 2.

Forma de escritura musical que, a diferencia de la notación convencional, muestra únicamente las posiciones y colocaciones de los dedos en el instrumento y no la altura o la duración exacta de todos los sonidos. Esto significa que sólo pueden utilizarse en el instrumento para el cual están concebidas. Existen para diversos instrumentos, como el laúd, la guitarra, el arpa, el órgano, etc.

Definición 3.

Pieza musical compuesta por varios movimientos breves cuyo origen son distintos tipos de danzas barrocas. Para otorgarle mayor unidad, solían agruparse piezas en la misma tonalidad y con una forma binaria simple del tipo AA-BB. Los distintos movimientos contrastan en ritmo, textura o tempo revistiendo así a la obra de una mayor variedad y dándole un sentido dramático de contraste, típico del Barroco. La forma más común acabó teniendo preludeo, alemanda, courante, zarabanda y giga, aunque también se utilizaron otras muchas danzas tales como: bourée, chacona, musette, gavota, etc.

Definición 4.

Fórmula armónica que se utiliza para concluir las frases. Son de gran importancia desde el punto de vista armónico, ya que marcan los puntos de respiración de la música, establecen la tonalidad y dan coherencia a la estructura formal.

Definición 5.

Sistema de composición musical basado en la utilización de los doce sonidos de la escala cromática, en forma de series en las que no se repite ningún sonido hasta haber aparecido todos ellos. En esta técnica de composición, las doce notas son tratadas como equivalentes, es decir, sujetas a una relación que (a diferencia del sistema mayor-menor de la tonalidad) no establece jerarquía entre las notas. Arnold Schönberg fue el padre de esta técnica que prohibía usar una nota más que otra.

PARTITURA A1

36. ¿Con qué la lavaré...?

(Recopilación de Sonetos y Villancicos a quatro y a cinco, 1560)

- Villancicos y Canciones Castellanas a quatro voces -

Juan Vásquez

(Badajoz ca.1500-Sevilla ca.1560)

Transcripción: Higinio Anglés

Edición: Jose Miguel Galán

¿Con qué la la - va - ré La tez de

¿Con qué la la - va - ré La tez

¿Con qué la la - va - - -

¿Con qué la la - - - va -

8

la mi ca - - - ra? ¿Con

de la mi ca - ra? ¿Con qué la

8

ré La tez de la mi - - - ca - - - ra?

ré La tez de la mi ca - ra?

16

qué la la - va - ré? Que bi - vo

la - va - - - - ré? Que bi - vo mal

8

¿Con qué la la - va - ré Que bi - vo

¿Con qué la la - va - ré Que

2

24

mal pe - na - - - - - da?

pe - na - - - - - da? ¿Con qué la

mal pe - na - da? Con qué la la -

bi - vo mal pe - na - da? ¿Con

32

¿Con qué la la - - - va - - - ré

la - va - ré, ¿Con qué la la - - - va - ré Que bi -

va - - - ré, ¿Con qué la la - - - va - - -

qué la la - va - ré ¿Con qué la la - va -

39

Que bi - vo mal pe - na - - - - - da? *Fin.*

vo, Que bi - vo mal pe - na - - - - - da? *Fin.*

ré Que bi - vo mal - - - pe - na - da? *Fin.*

ré Que bi - vo mal pe - na - - - - - da? *Fin.*

46

Lá - van - se las ga - la - nas da,
 Lá - vo - me yo, cuy - ta - nas da,
 Lá - van - se me las ga - la - nas da,
 Lá - vo - me yo, cuy - ta - nas da,
 Lá - van - se
 Lá - vo - me

54

Con a - gau de li - mo - nes,
 Con an - sias y pa - sio - nes,
 nas da, Con a - gua de li - mo - nes,
 Con an - sias y pa - sio - nes, [Con a -
 Con a - gua de li - mo - nes,
 Con an - sias y pa - sio - nes,
 las ga - la - nas da, yo, cuy - ta - nas da,
 Con a - gua de li - mo - nes,
 Con an - sias y pa - sio - nes

63

Con a - gua de li - mo - nes;
 [Con an - sias y pa - sio - nes;] D.C. hasta Fin.
 gua sias de li - mo - nes, Con a - gua de li - mo - nes;
 Con an - sias y pa - sio - nes;] D.C. hasta Fin.
 Con a - gua de li - mo - nes;
 Con an - sias y pa - sio - nes;] D.C. hasta Fin.
 nes, nes, Con a - gua de li - mo - nes;
 Con an - sias y pa - sio - nes;] D.C. hasta Fin.

PARTITURA B1

W.A. Mozart

Allegro

1 2 3 4 *tr*

5 6 7

8 9 10

11 12 13

14 15 *tr*

Sonata No. 16 in C major - K. 545

Musical notation for measures 16 and 17. The right hand features a melodic line with a slur over measures 16-17 and a trill in measure 17. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 18 and 19. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 20, 21, and 22. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment, ending with a series of chords in measure 22.

Musical notation for measures 23, 24, and 25. The right hand has a melodic line with slurs and a trill in measure 25. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 26, 27, and 28. The right hand has a melodic line with slurs and a trill in measure 27. The left hand continues with eighth-note accompaniment, ending with a double bar line in measure 28.

W.A. Mozart

Measures 29-31 of the musical score. Measure 29 features a treble clef with a melodic line starting on G4 and a bass clef with a bass line starting on C3. Measure 30 continues the melodic line in the treble and adds a bass line. Measure 31 shows a melodic line in the treble and a bass line with a whole note chord.

Measures 32-34 of the musical score. Measure 32 has a treble clef with a melodic line starting on G4 and a bass clef with a bass line starting on C3. Measure 33 continues the melodic line in the treble and adds a bass line. Measure 34 shows a melodic line in the treble and a bass line with a whole note chord.

Measures 35-37 of the musical score. Measure 35 has a treble clef with a melodic line starting on G4 and a bass clef with a bass line starting on C3. Measure 36 continues the melodic line in the treble and adds a bass line. Measure 37 shows a melodic line in the treble and a bass line with a whole note chord.

Measures 38-40 of the musical score. Measure 38 has a treble clef with a melodic line starting on G4 and a bass clef with a bass line starting on C3. Measure 39 continues the melodic line in the treble and adds a bass line. Measure 40 shows a melodic line in the treble and a bass line with a whole note chord.

Measures 41-43 of the musical score. Measure 41 has a treble clef with a melodic line starting on G4 and a bass clef with a bass line starting on C3. Measure 42 continues the melodic line in the treble and adds a bass line. Measure 43 shows a melodic line in the treble and a bass line with a whole note chord.

Sonata No. 16 in C major - K. 545

Measures 44-46 of the Sonata No. 16 in C major. Measure 44 features a piano (p) dynamic and a half note chord. Measure 45 includes a trill (tr) over a half note. Measure 46 contains a sixteenth-note arpeggiated figure.

Measures 47-49 of the Sonata No. 16 in C major. Measures 47 and 48 feature a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line of chords. Measure 49 continues the sixteenth-note arpeggiated figure.

Measures 50-52 of the Sonata No. 16 in C major. Measures 50 and 51 feature a half note chord in the right hand and a sixteenth-note arpeggiated figure in the left hand. Measure 52 features a half note chord in the right hand and a sixteenth-note arpeggiated figure in the left hand.

Measures 53-55 of the Sonata No. 16 in C major. Measure 53 features a half note chord in the right hand and a sixteenth-note arpeggiated figure in the left hand. Measure 54 features a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line of chords. Measure 55 features a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line of chords.

Measures 56-58 of the Sonata No. 16 in C major. Measure 56 features a half note chord in the right hand and a sixteenth-note arpeggiated figure in the left hand. Measure 57 features a half note chord in the right hand and a bass line of chords. Measure 58 features a half note chord in the right hand and a sixteenth-note arpeggiated figure in the left hand.

W.A. Mozart

Musical notation for measures 59-61. Measure 59 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 60 includes a trill (tr) in the treble. Measure 61 continues the melodic and accompanimental patterns.

Musical notation for measures 62-64. Measure 62 has a trill (tr) in the treble. Measure 63 shows a change in the bass line with a more active eighth-note pattern. Measure 64 continues the piece with similar melodic and accompanimental elements.

Musical notation for measures 65-67. Measure 65 features a melodic line with a trill (tr) in the treble. Measure 66 continues the melodic development. Measure 67 shows a change in the bass line with a more active eighth-note pattern.

Musical notation for measures 68-70. Measure 68 features a melodic line with a trill (tr) in the treble. Measure 69 continues the melodic development. Measure 70 shows a change in the bass line with a more active eighth-note pattern.

Musical notation for measures 71-73. Measure 71 features a melodic line with a trill (tr) in the treble. Measure 72 continues the melodic development. Measure 73 shows a change in the bass line with a more active eighth-note pattern.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El alumno contestará a todas las cuestiones planteadas siguiendo el orden que desee. Deberá delimitar con claridad el número de la pregunta abordada.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, así como la presentación del escrito. Teniendo en cuenta todo ello se podrá deducir hasta 1 punto en la puntuación final.

PARTE 1. ANÁLISIS TEATRAL Y COMENTARIO DE UN FRAGMENTO DE UNA DE LAS OBRAS TEATRALES ESTUDIADAS (4 PUNTOS)

Imagine que es el director teatral que ha llevado a escena la obra. Explique la importancia de la obra, prestando atención al contexto histórico y literario de la pieza teatral para que se comprenda el valor de la representación. También debe explicar, atendiendo a la escena que se ofrece, cuestiones relativas a la obra, la interpretación de los actores, el espacio escénico, luces, sonidos y cuantos aspectos considere importantes para la puesta en escena de la obra.

(Escena XII, *Luces de Bohemia*)

MAX. - Debe estar amaneciendo.

DON LATINO. - Así es.

MAX. - ¡Y qué frío!

LATINO. - Vamos a dar unos pasos.

MAX. - Ayúdame, que no puedo levantarme, estoy aterido.

LATINO. - ¡Mira que haber empeñado la capa!

MAX. - Préstame tu carric.

LATINO. - Max. Eres fantástico.

MAX. - Ayúdame a ponerme en pie.

LATINO. - Arriba, carcunda.

MAX. - No me tengo.

LATINO. - Qué tuno eres, idiota. La verdad es que tienes una fisonomía algo rara.

MAX. - ¡Ay, don Latino de Hispalis, grotesco personaje, te inmortalizaré en una novela!

LATINO. - Una tragedia.

MAX. - La tragedia nuestra no es tragedia.

LATINO. - Pues algo será...

MAX. - ¡El esperpento!

LATINO. - Vamos, venga, vamos a dar unos pasos.

MAX. - Aún me estoy helando.

LATINO. - Incorpórate, vamos a caminar.

MAX. - No puedo. Échame el aliento. ¿Dónde te has ido, Latino?

LATINO. - Estoy aquí a tu lado.

MAX. Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. ¡Eh, échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita! ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro. Si muges, vendrá el buey Apis. Lo tocaremos.

LATINO. - Me estás asustando. Deberías de poner fin a esta farsa.

MAX. - Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

LATINO. -Estás completamente curda.

MAX. - Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

LATINO. - ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX. - España es una deformación grotesca de la civilización europea.

LATINO. - Pudiera, pero yo me inhibo.

MAX. - Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

LATINO. - Conforme, pero a mí me divierte mirarme en los espejos del callejón del Gato.

MAX. - Y a mí también. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es deformar con matemática en el espejo cóncavo las normas clásicas.

LATINO. - ¿Y dónde está ese espejo?

MAX. - ¡En el fondo del vaso! (Risas)

LATINO. -Eres un genio.

MAX. - Latino.

LATINO. - Me quito el cráneo.

MAX. - ¡Latino, Latino! Deponemos nuestra expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

LATINO. - Nos mudaremos al callejón del Gato.

MAX. - Vamos a ver qué palacio está desalquilado, arrímame a la pared.

LATINO. - No tuerzas la boca.

PARTE 2.- ANÁLISIS COMPARATIVO Y CRÍTICO DE DOS TÉRMINOS (2 PUNTOS)

El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas.

Opción 1:

- Para muchos la dicción es el elemento esencial de un buen actor. En su opinión ¿qué elementos cree que conforman ese poder comunicativo del intérprete?

Opción 2:

- De las diferentes teorías interpretativas que conoce ¿cuál de ellas aporta más al panorama teatral y por qué motivos?

PARTE 3.- EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE UN TEMA (2 PUNTOS)

El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas.

Opción 1:

-La partitura escénica. Defina qué es y explique cómo se utiliza.

Opción 2:

- ¿Qué son las acotaciones y para qué sirven?

PARTE 4.- RESEÑA TEATRAL (2 PUNTOS)

El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas.

Opción 1:

Elabore una crítica teatral partiendo de la siguiente ficha técnica:

En la sala Max Aub de las Naves del Matadero, el actor británico Will Keen ha dirigido Hamlet, de W. Shakespeare. Es una producción del Teatro Español que cuenta con un equipo artístico formado por María Fernández Ache (traducción y codirección); Paco Azorín (escenografía); Ikerne Giménez (vestuario), Valentín Álvarez (iluminación), Mariano García (diseño de sonido), Antonio Gil (movimiento escénico) El reparto lo componían Pedro Casablanc (Claudio), Antonio Gil (Bernardo, Rosencratz, Actor I, Caballero, Enterrador y Reinaldo), Javivi Gil Valle (Polonio), Pablo Messiez (Horacio), Pau Roca (Laertes), Alberto San Juan (Hamlet), Yolanda Vázquez (Gertrudis), Ana Villa (Ofelia), Rosa María Mateo (voz en off)

Opción 2:

Elabore una reseña o crítica escénica que parta de un espectáculo anteriormente visionado por usted, aportando los datos artísticos y técnicos necesarios

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2025-2026

Materia: **BIOLOGÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 preguntas, cuyo valor es de 2,5 puntos cada una.

En las preguntas con optatividad, el alumnado deberá elegir una sola opción y responder a las cuestiones incluidas en ella.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, así como la presentación. Por estos aspectos, se podrá deducir hasta 1 punto.

Pregunta 1.- Biomoléculas (2,0 puntos) y Metabolismo (0,5 puntos). (Sin optatividad).

- a) **Explique** qué propiedad o conjunto de propiedades del agua permiten interpretar las siguientes situaciones biológicas e **indique** en cada caso su base molecular y su consecuencia biológica:
- Un insecto puede mantenerse sobre la superficie del agua (0,5 puntos).
 - El ascenso de la savia desde la raíz hacia las hojas por el xilema (0,5 puntos).
- b) Una proteína pierde su actividad al separarse sus cadenas polipeptídicas, aunque cada una conserva su plegamiento. **Indique** qué nivel de estructura se altera, qué niveles se conservan y **justifique** por qué esa alteración puede comprometer la función biológica (0,5 puntos).
- c) **Defina** o **represente** un monosacárido desde el punto de vista químico. **Compare** entre aldosas y cetosas, y **ponga** un ejemplo de cada tipo (0,5 puntos).
- d) **Compare**, de forma general, la fotosíntesis y la quimiosíntesis como procesos de nutrición autótrofa, **indicando** una semejanza, dos diferencias y su importancia biológica (0,5 puntos).

Pregunta 2.- Biología celular (2,0 puntos) e Ingeniería genética y biotecnología (0,5 puntos). (Con optatividad).

Opción A

A1.- Explique qué se entiende por cáncer y relacione su aparición con la alteración de los mecanismos de control del ciclo celular. **Diferencie** tumor benigno, cáncer y metástasis, e **indique** dos hábitos o medidas generales de prevención contra el cáncer (1,0 punto).

A2.- Ordene los orgánulos o estructuras que intervendrían en la síntesis y secreción de una proteína destinada al exterior celular, e **indique** su función general en este proceso (1,0 punto).

A3.- Diferencie ingeniería genética y biotecnología, e **indique** una aplicación en el ámbito industrial o alimentario (0,5 puntos).

Opción B

B1.- En una célula vegetal se aíslan dos orgánulos, AA y ZZ. El orgánulo AA participa en la obtención de ATP a partir de moléculas orgánicas. El orgánulo ZZ capta energía lumínica y participa en el metabolismo autótrofo. **Identifique** ambos orgánulos y **compárelos** atendiendo a su estructura general, localización celular y función (1,5 puntos).

B2.- Argumente por qué la meiosis produce variabilidad genética (0,5 puntos).

B3.- Defina biotecnología moderna e indique dos aplicaciones relevantes de esta biotecnología en el ámbito de la salud (0,5 puntos).

Pregunta 3.- Inmunología (2,0 puntos) e Ingeniería genética y biotecnología (0,5 puntos). (Con optatividad).

Opción A

- A1.-** Dos microorganismos pueden infectar al mismo hospedador, pero producir cuadros de gravedad diferente. **Defina** patogenicidad y virulencia e **indique**, de forma general, las fases de una enfermedad infecciosa (1,0 punto).
- A2.-** **Defina** inmunodeficiencia y **compare** las inmunodeficiencias congénitas y adquiridas (1,0 punto).
- A3.-** Además del ADN molde y los nucleótidos, **señale** qué otros componentes serían necesarios para la técnica de la PCR. **Justifique** su respuesta (0,5 puntos).

Opción B

- B1.-** **Compare** los órganos y tejidos linfoides primarios y secundarios **indicando** su función y un ejemplo de cada uno de ellos (1,0 punto).
- B2.-** **Defina** antígeno y determinante antigénico. **Indique** su relación con el anticuerpo y la respuesta inmune específica (1,0 punto).
- B3.-** En la construcción de una vacuna de vector viral se emplean enzimas de restricción que generan extremos cohesivos. **Explique** qué son esos extremos y por qué facilitan la inserción de un fragmento de ADN en un vector (0,5 puntos).

Pregunta 4.- Genética molecular (2,0 puntos) y Metabolismo (0,5 puntos). (Competencial y sin optatividad).

En una plantación experimental, los ingenieros agrónomos observan que tres cultivos vegetales presentan una producción desigual. El análisis molecular muestra diferencias en un gen que codifica una proteína del fotosistema II. Las secuencias de ADN se presentan a continuación:

- **ADN del cultivo vegetal 1:**
3'–TAC CGA CCT ACC AGA ATT–5'
- **ADN del cultivo vegetal 2:**
3'–TAC CGA ACT ACC AGA ATT–5'
- **ADN del cultivo vegetal 3:**
3'–TAC ACG ACC TAC CAG AAT T–5'

		Segunda letra								
		U	C	A	G					
Primera letra	U	UUU	Phe	UCU	Ser	UAU	Tyr	UGU	Cys	U
		UUC		UCC		UAC		UGC		C
		UUA	Leu	UCA	UAA	Alto	UGA	Alto	A	
		UUG		UCG	UAG	Alto	UGG	Trp	G	
C	CUU	Leu	CCU	Pro	CAU	His	CGU	Arg	U	
	CUC		CCC		CAC		CGC		C	
	CUA		CCA		CAA	GCA	A			
	CUG		CCG		CAG	CGG	G			
A	AUU	Ile	ACU	Thr	AAU	Asn	AGU	Ser	U	
	AUC		ACC		AAC		AGC		C	
	AUA		ACA		AAA	AGA	A			
	AUG		ACG		AAG	AGG	G			
G	GUU	Val	GCU	Ala	GAU	Asp	GGU	Gly	U	
	GUC		GCC		GAC		GGC		C	
	GUA		GCA		GAA	GGA	A			
	GUG		GCG		GAG	GGG	G			

Por otro lado, los tres cultivos se desarrollan con luz y CO₂ suficientes, y se estudian la producción de O₂ y la síntesis de glucosa, cuyos resultados se muestran a continuación:

Cultivo	Producción de O ₂	Síntesis de glucosa
1	Alta	Alta
2	Muy baja	Muy baja
3	Nula o casi nula	Nula o casi nula

Responda a las siguientes cuestiones:

- a) Si las secuencias de ADN de los genes de los cultivos 2 y 3 son mutantes respecto a la secuencia del gen del cultivo 1, **identifique** y **justifique** qué tipos de mutaciones se han producido (0,5 puntos).
- b) **Escriba** la cadena de aminoácidos codificada por cada una de las tres secuencias de ADN, **considerando** solo tripletes completos. **Compare** los tres polipéptidos e **indique** qué efecto cabe esperar sobre la función de las proteínas sintetizadas (1,5 puntos).
- c) Sabiendo que la proteína codificada forma parte del fotosistema II, **indique** qué procesos de la fotosíntesis se ven afectados y **justifique**, a partir de la tabla, cómo una alteración en el fotosistema II puede afectar tanto a la producción de O₂ como a la síntesis de glucosa (0,5 puntos).

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de cuatro preguntas, cada una de ellas valorada en 2,5 puntos. **La primera pregunta es sin apartados optativos y es obligatoria.** Las preguntas 2, 3 y 4, relacionadas con los bloques B, C y E, consiste en dos ejercicios, de los cuales hay que elegir uno de ellos por pregunta. No es necesario copiar el enunciado de los apartados, ni contestar en el orden en el que aparecen los ejercicios en el examen. Basta con indicar el ejercicio que hayan seleccionado (número de pregunta y A o B). Para obtener la máxima nota será necesario contestar a 4 ejercicios.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase la correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto.

PREGUNTA 1. Bloque D. La tierra. Ejercicio competencial obligatorio

Observa la imagen de la derecha.

- Explica qué representa la imagen e identifica en qué capa se desarrolla la vida y los fenómenos meteorológicos.
- Sitúa la capa de ozono en dicha imagen y razona por qué es tan importante para la vida.
- Indica qué tres medidas de desarrollo sostenible propondrías para reducir la huella de carbono atmosférica sin frenar el bienestar de los ciudadanos.



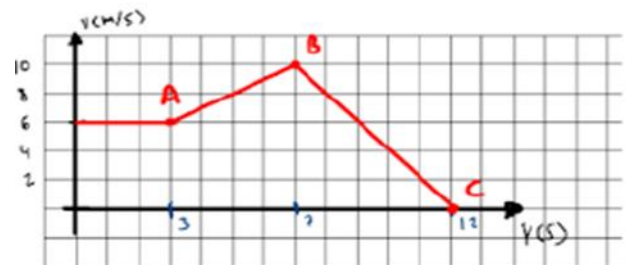
Puntuación máxima por apartado: a) 1 puntos; b) 0,75 puntos; c) 0,75 puntos.

PREGUNTA 2. Bloque B: Las fuerzas que nos mueven

Responda a uno de los dos ejercicios que se proponen a continuación:

A.- La gráfica representa la velocidad de un móvil en función del tiempo. Responde a las siguientes cuestiones:

- Justifica el tipo de movimiento que hay en cada tramo.
- Calcula la aceleración en cada tramo.
- Calcula la distancia recorrida en cada tramo y la distancia total.



Puntuación máxima por apartado: a) 0,5 puntos; b) 1 puntos; c) 1 puntos.

B.- a) Un cuerpo de 10 kg se mueve sobre un plano horizontal al actuar sobre él una fuerza constante de 200 N paralela al plano. El coeficiente de rozamiento es 0,1.

- Explica** que Ley hay que utilizar y **realiza** un diagrama donde se reflejen todas las fuerzas que actúan.
- Calcula la aceleración del cuerpo.
- El valor de la fuerza con que se debe empujar si se quiere que deslice con velocidad constante

Puntuación máxima por apartado: a) 0,5 puntos; b) 1 puntos; c) 1 puntos.

PREGUNTA 3.-Bloque C. Un universo de materia y energía

Responda a uno de los dos ejercicios que se proponen a continuación:

A.- a) Escribe la configuración electrónica e indica grupo y periodo de los siguientes átomos Cl, Na⁺, S²⁻, As, siendo sus números atómicos 17, 11, 16 y 33 respectivamente.

b) Calcular la molaridad de una disolución de 250 ml en la que están disueltos 30 gramos de sulfato de sodio (NaSO₄). **Explica** el procedimiento y material para preparar dicha disolución.

c) Razona si el O (Z=8) y el K (Z=19) perderán o ganarán electrones para alcanzar su estabilidad.

Datos: masas atómicas Na = 23 g/mol; S = 32 g/mol; O = 16 g/mol.

Puntuación máxima por apartado: a) 1 puntos; b) 1 puntos; c) 0,5 puntos.

B.- a) Un cuerpo de 15 kg se deja caer desde una altura de 10 metros. Calcula el trabajo realizado por el peso del cuerpo.

b) Calcula la altura a la que debemos elevar un cuerpo de 10 kg para que tenga una energía potencial que sea igual a la energía cinética que tiene otro cuerpo de 5 kg moviéndose a una velocidad de 10 m/s.

c) Explica el principio que has tenido que utilizar para hacer el apartado b).

Datos: g = 9,8 m/s².

Puntuación máxima por apartado: a) 1 puntos; b) 1 puntos; c) 0,5 puntos.

PREGUNTA 4.-Bloque E. Biología para el siglo XXI

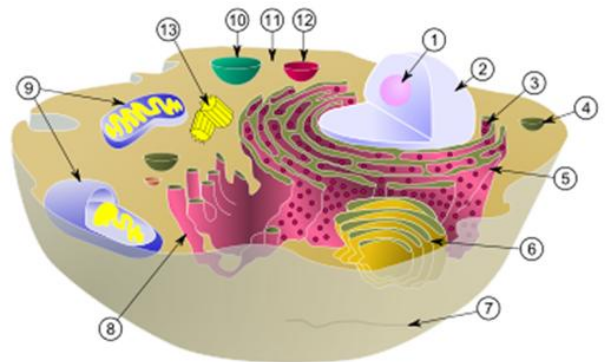
Responda a uno de los dos ejercicios que se proponen a continuación:

A.- Observa la imagen y contesta a las siguientes preguntas:

a) **Justifica** que representa la siguiente imagen y por qué se caracteriza.

b) Indica a qué orgánulos corresponden los números 1, 3, 6, 9 y 10.

c) Indica la función de los orgánulos indicados en el apartado b).



Puntuación máxima por apartado: a) 0,5 puntos; b) 1 puntos; c) 1 puntos.

B.- En los guisantes, la semilla lisa (L) es dominante sobre la rugosa (l). Se realiza el siguiente cruce: Ll × Ll

a) Determina las proporciones genotípicas. Justifica la respuesta.

b) Determina las proporciones fenotípicas. Justifica la respuesta.

c) ¿Qué probabilidad hay de obtener una planta homocigótica dominante? Razona tu respuesta.

Puntuación máxima por apartado: a) 0,5 puntos; b) 1 puntos; c) 1 puntos

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2025-2026

Materia: CORO Y TÉCNICA VOCAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **4 bloques de cuestiones: tres de preguntas a responder en el cuadernillo y uno de preguntas de respuesta cerrada que deberá ir grapada en el cuadernillo.**

En el **primer bloque** se presentan **6 preguntas o cuestiones** relativas al vídeo que se va reproducir (se reproducirá dos veces al inicio del tiempo de examen). El estudiante ha de **contestar a 4 de ellas**. Cada una tiene una puntuación de **0,5 puntos**. La puntuación máxima de este bloque es de **2 puntos**.

En el **segundo bloque** se presentan **2 preguntas** a desarrollar de las cuales el estudiante ha de **elegir 1**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

En el **tercer bloque** se presentan **6 conceptos**, a desarrollar **4 a su libre elección**. Cada uno tiene una puntuación de 0,5 puntos. La puntuación máxima de este bloque es de **2 puntos**.

El **cuarto bloque** tiene una valoración máxima de **3 puntos**. Se presentan **6 preguntas** de respuesta cerrada. El alumnado tiene que contestar eligiendo la opción correcta entre las cuatro posibilidades que se le ofrecen. **Cada una** de ellas tiene una puntuación de **0,5 puntos**.

La prueba se resolverá en un tiempo máximo de 90 minutos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Se penalizará la incorrección gramatical de la siguiente manera: Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0,10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera, hasta la penalización de 1 punto. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores de sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de 0,50 puntos.

BLOQUE 1 Puntuación máxima 2 puntos

Responda a cuatro de las siguientes cuestiones referidas al vídeo que se proyectará durante la prueba.

Claude-Michel Schönberg / Alain Boublil y Jean-Marc Natel (traducción de Herbert Kretzmer). Les Misérables - One day more

1.1. Identifica al menos tres tipos de voces solistas diferentes que aparecen en la interpretación.

Describe muy brevemente el carácter o la emoción que transmite cada una en su intervención.

1.2. Describe cómo varían las dinámicas del coro a lo largo de la obra. Pon un ejemplo concreto de un momento en que el coro canta piano y otro en que canta forte.

1.3. La canción construye su intensidad superponiendo las voces de los personajes. Explica qué es una textura polifónica y cómo se ejemplifica en el tramo final de la canción.

1.4. Coordinar a un número elevado de personas en el escenario es un enorme desafío. Analiza dos aspectos concretos de la práctica de conjunto que debieron trabajar minuciosamente para que la actuación fuera un éxito (por ejemplo: afinación, empaste, precisión rítmica, equilibrio entre solistas y coro, respiración conjunta).

1.5. Observa la expresión corporal de los solistas y el coro. ¿Cómo contribuyen sus gestos, miradas y posturas a transmitir el conflicto, la esperanza y la determinación que narra la canción? Da un ejemplo.

1.6. Describe la curva de tensiones musicales de esta interpretación. ¿Cómo se construye la progresión dramática desde el inicio hasta el final? Menciona los elementos musicales que crean esta sensación de clímax inevitable (estructura, armonía, dinámica, orquestación).

BLOQUE 2 Puntuación máxima 3 puntos

Desarrolle uno de los siguientes temas

2.1 El aparato fonador. La laringe

2.2 Agrupaciones vocales

BLOQUE 3 Puntuación máxima 2 puntos

3.1 Portamento

3.2 Scat

3.3 Vibrato

3.4 Diafragma

3.5 Falsete

3.6 Beatbox

BLOQUE 4 Puntuación máxima 3 puntos

Elija la opción que considere correcta entre las opciones que se le presentan en la hoja siguiente. Debe resolver las 6 preguntas propuestas.

Cada respuesta correcta tendrá una puntuación de 0,5 puntos.

Márquelas rodeando con un círculo la letra que corresponda.

Entregue junto al cuadernillo la hoja de preguntas de este bloque para que el encargado del aula la grape al cuadernillo principal.

RECUERDE QUE ESTA HOJA DEBE IR GRAPADA AL CUADERNILLO PRINCIPAL

4.1 ¿Cuál es el objetivo principal del calentamiento vocal?

- a) Aumentar la potencia de la voz
- b) Fortalecer los músculos de la cara
- c) Preparar las cuerdas vocales para evitar lesiones
- d) Hacer ejercicios de respiración

4.2 ¿Qué postura corporal es óptima para el canto?

- a) Con el torso inclinado hacia adelante
- b) Con la espalda recta y los hombros relajados
- c) Sentado con las piernas cruzadas
- d) Con el cuerpo ligeramente girado hacia un lado

4.3 ¿Qué aspecto es esencial para el equilibrio entre voces en un coro?

- a) La proyección individual de cada voz
- b) El ritmo de cada cantante
- c) La cohesión en dinámica y fraseo
- d) La improvisación en cada frase musical del que mejor cante

4.4 El “color” de una voz en un coro se refiere a...

- a) La intensidad de la voz
- b) El tono específico o timbre individual
- c) La potencia de la voz
- d) La extensión vocal de la persona

4.5 El ataque en el canto coral es...

- a) El punto de inicio de una nota o frase
- b) La terminación de una frase musical
- c) La proyección del sonido en un acorde
- d) La modulación de una nota larga

4.6 El aparato o instrumento vocal está formado por tres aparatos llamados:

- a) Aparato respiratorio, aparato fonador y el aparato resonador.
- b) Aparato respiratorio, aparato sonador y el aparato resonador.
- c) Aparato respiratorio, aparato fonador y aparato retronador.
- d) Aparato transpiratorio, garganta y cabeza.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2025-2026

Materia: DIBUJO ARTÍSTICO II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de una sola parte: la realización en técnica seca de una composición (Escultórica o Bodegón), o modelo escultórico propuesto por el Tribunal y se realizará sobre papel ingres blanco de tamaño mínimo 50 x 70 que podrá llevar el estudiante o será facilitado por el Tribunal; el caballete y el tablero serán facilitados por el Tribunal.

El alumno traerá consigo sus útiles de dibujo (trapo, goma, cinta de carrocero, carboncillo, tizas, sanguina, pastel, fijador, etc.).

Al principio de la prueba se sortearán los caballetes para la realización del ejercicio.

**REALIZAR UNA COMPOSICIÓN ANALIZANDO LAS FORMAS PROPUESTAS.
TÉCNICA BASE: CARBONCILLO.**

Materia: DIBUJO TÉCNICO

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de ejercicios**.

El **primer bloque** tiene una valoración de **6 puntos**. Consta de 6 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 3**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

El **segundo bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

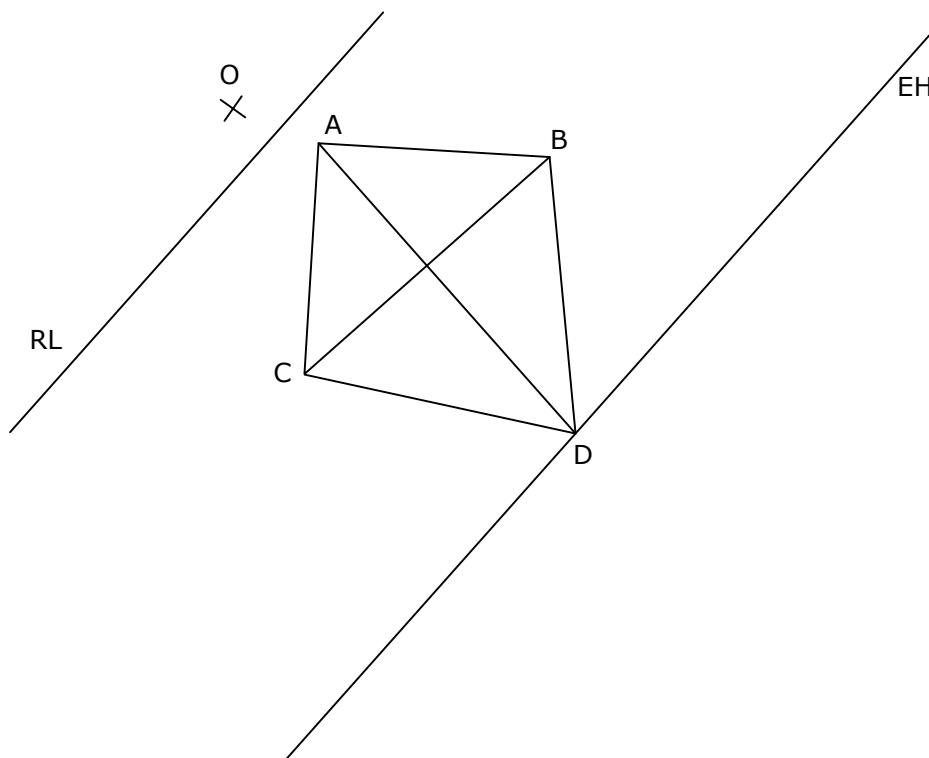
El **tercer bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 1 ejercicio.

Es obligatorio realizar ejercicios de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de ejercicios de los indicados para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que los ejercicios aparezcan desarrollados por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguno de ellos, se entenderá que ese ejercicio no debe ser corregido. En ese caso se le corregiría aquel que ocupase el correspondiente y lógico lugar del tachado, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

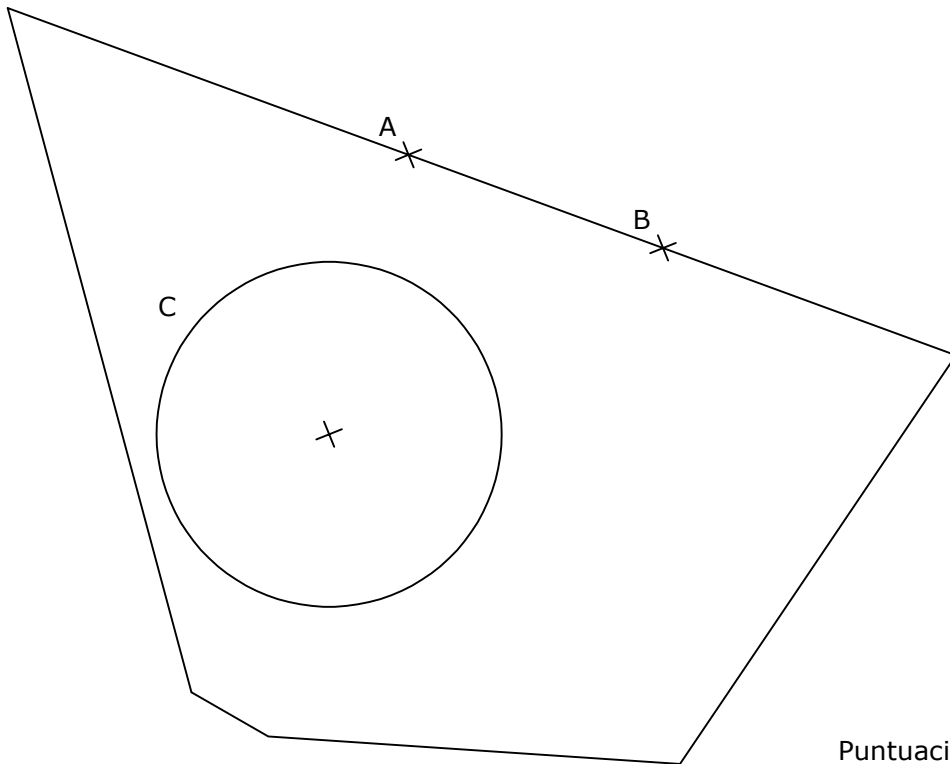
Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la presentación, pudiéndose deducir hasta 1 punto.

BLOQUE 1. EJERCICIO 1. - HOMOLOGÍA. Dibuja la figura homóloga de la dada, conociendo el eje de homología (EH), el centro de homología (O) y la recta límite (RL). El vértice D de la figura está en el EH.



El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

BLOQUE 1. EJERCICIO 2. - TANGENCIAS.- El polígono que se muestra representa un trozo de chapa en el que está dibujada la circunferencia C dada. Se pide dibujar el arco de circunferencia que sea tangente a la circunferencia C y que pase por los puntos A y B, de tal forma que defina el recorte mayor de la chapa. Indica CLARAMENTE el punto de tangencia y el centro del arco solución.



Puntuación máxima 2

BLOQUE 1. EJERCICIO 3. - INVERSIÓN. Determina los puntos inversos de A, B, C, D y E, conocidos el centro de inversión, O, y que el punto A es un punto doble.

+ A

B
+

D
+

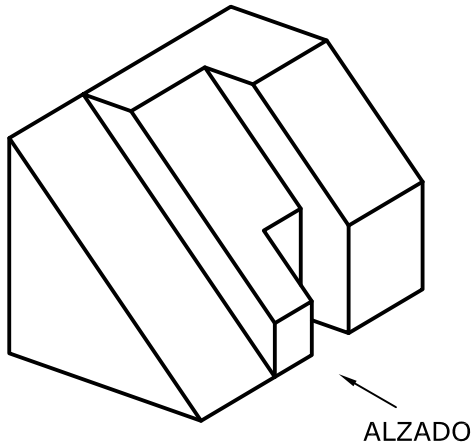
O
+

E
+

C
+

El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás.
No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

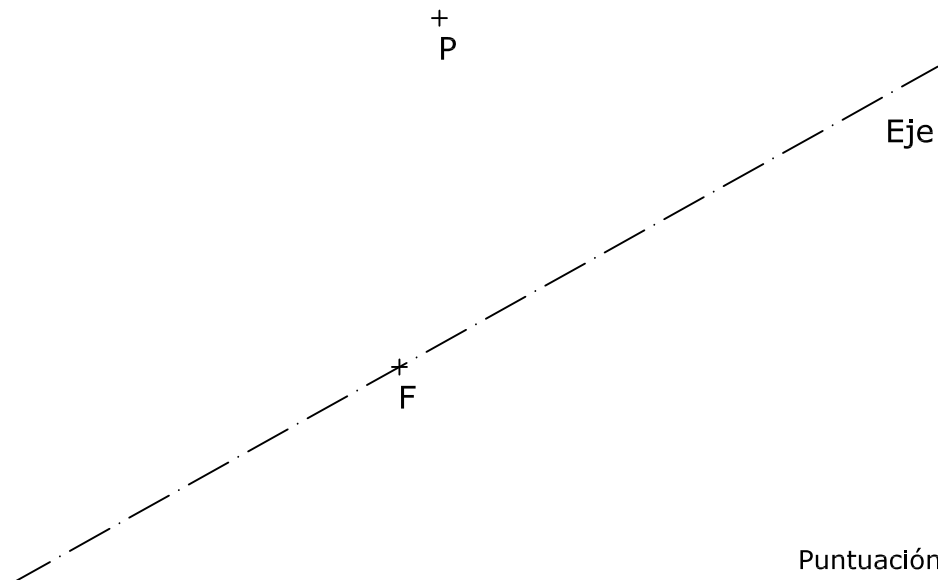
BLOQUE 1. EJERCICIO 4. - VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil) de la pieza representada.



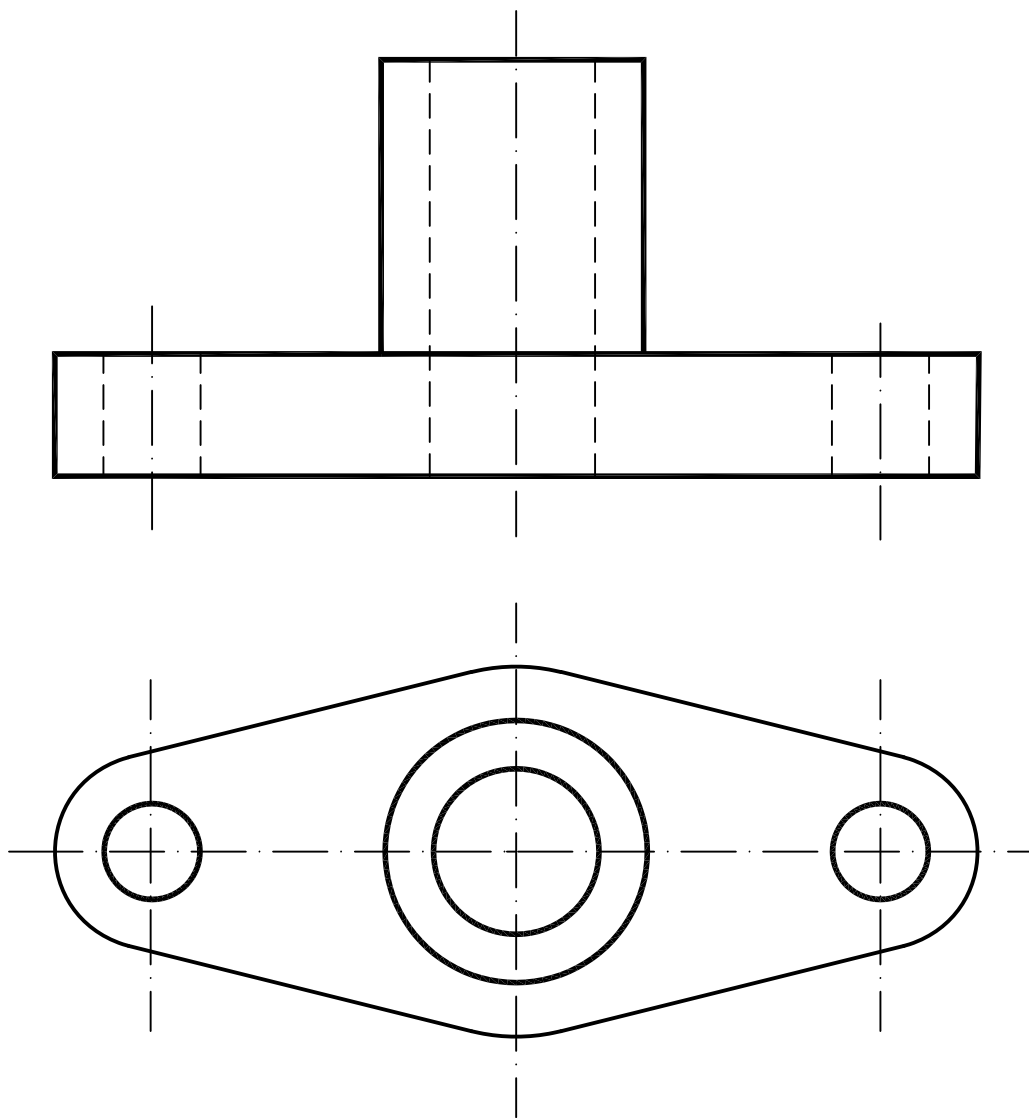
Puntuación máxima 2

BLOQUE 1. EJERCICIO 5. - PARÁBOLA.

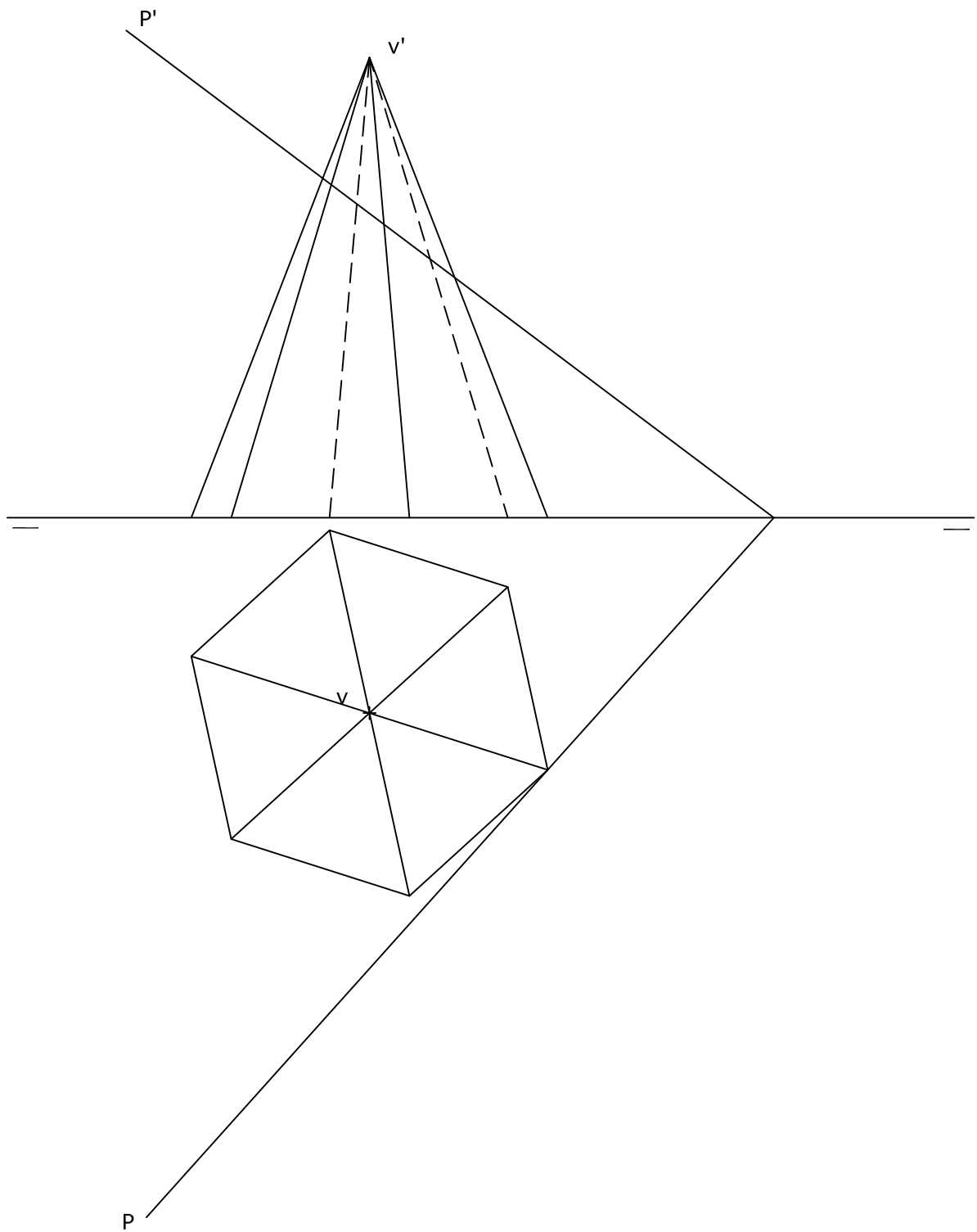
- Determina el vértice y la directriz de la parábola, conocidos el eje, el foco (F) y un punto (P) de la misma.
- Dibuja el arco de parábola comprendido entre el vértice y el punto P, usando al menos tres puntos adicionales.



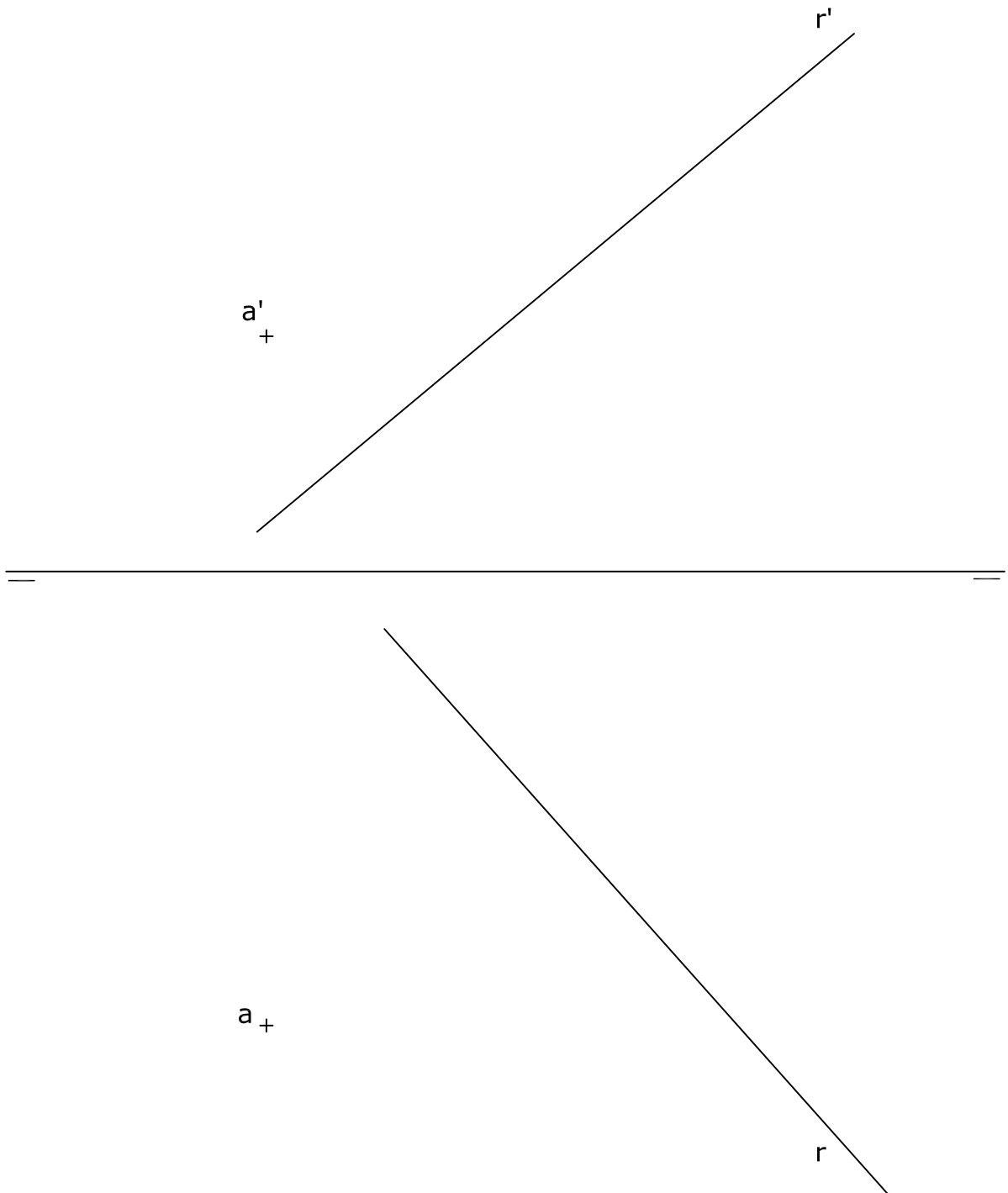
BLOQUE 1. EJERCICIO 6. - ACOTACIÓN. Se dan dos vistas de una pieza que se desea fabricar en un taller mecánico del polígono industrial de Coria. Para ello es preciso incorporar la información dimensional, por lo que se pide ACOTAR la pieza según las normas UNE vigentes.



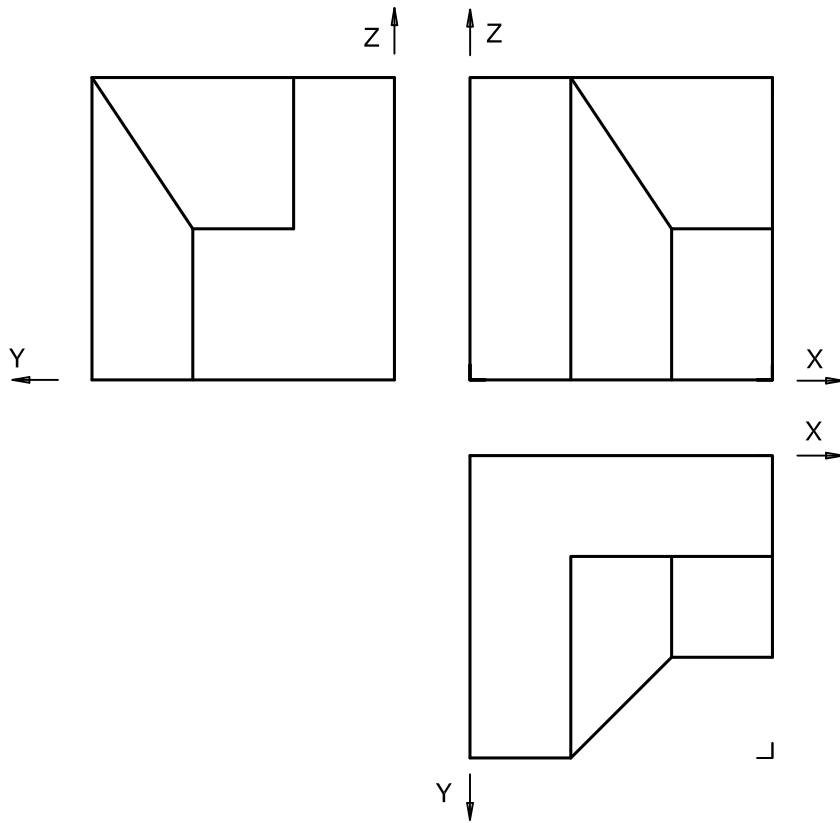
BLOQUE 2. EJERCICIO 1. - DIÉDRICO. Dibuja la sección producida por el plano P en la pirámide.



BLOQUE 2. EJERCICIO 2. - DIÉDRICO. Determina la distancia, en verdadera dimensión, del punto A a la recta R.



BLOQUE 3. EJERCICIO 1. - ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



Materia: **DISEÑO**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 BLOQUES** de preguntas.

BLOQUE 1: Consta de **1 propuesta práctica**. El primer bloque tiene una valoración máxima de **6 puntos**.

BLOQUE 2: Se presentan **4 conceptos** para definir. El segundo bloque tiene una valoración máxima de **2 puntos**.

BLOQUE 3: Consta de **2 tablas**. El estudiante debe elegir UNA de ellas y relacionar los términos de sus dos columnas. El tercer bloque tiene una valoración máxima de **2 puntos**.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

TODAS LAS RESPUESTAS SE ESCRIBIRÁN SOBRE EL CUADERNILLO ADJUNTO Y NO SOBRE LA HOJA DE EXAMEN.

Se podrán utilizar **MATERIALES** como lápices, rotuladores, reglas, compás, cúter, tijeras, pegamentos, papeles de color; exceptuando técnicas húmedas y cualquier aporte o apoyo digital.

ORTOGRAFÍA: Se tendrá en cuenta la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación) y aspectos como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación. Por acumulación de faltas, la máxima deducción global en el ejercicio será un punto de la forma siguiente: los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán, y cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. No obstante, a partir de la tercera falta de ortografía, se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto. Del mismo modo, por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.

Observación importante:

En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cualquier bloque de preguntas.

Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante.

Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. (Máximo 6 puntos)

PROPUESTA PRÁCTICA:

Desarrolla sobre una trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, la **PORTADA** para una edición del cuento clásico **PINOCHO, de Carlo Collodi (Lorenzini)**.

Al menos, el desarrollo de la idea deberá incluir.

- BRAINSTORMING (árbol de ideas), BOCETOS y ARTE FINAL.
- FORMATO: ancho 16 cm x alto 24 cm + 3mm de sangrado.
- Realiza para ello una ILUSTRACIÓN ORIGINAL alusiva al tema de la propuesta.
- Texto para incluir: **“Las aventuras de PINOCHO” CARLO COLLODI. KIDsEditorial**
- Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.
- Realiza una pequeña memoria del ejercicio (100 palabras) explicando y justificando los aspectos técnicos (concepto, formas, colores, tipografía, etc.) que avalen tu solución.

(UTILIZA EL CUADERNILLO DE EXAMEN PARA BRAINSTORMING, BOCETOS, MEMORIA, ETC. UTILIZA EL FORMATO MILIMETRADO PARA EL ARTE FINAL).

BLOQUE 2. (Máximo 2 puntos)

Define o explica los siguientes conceptos:

(0,50 puntos por cada concepto correcto).

- ARMONÍA DE ANÁLOGOS (Color)
- LEY DE CIERRE (Gestalt).
- ISOLOGO.
- CROQUIS.

(CONTESTA EN EL CUADERNILLO)

BLOQUE 3. (Máximo 2 puntos).

Elige UNA de las dos tablas que se presentan y relaciona los términos de sus dos columnas. (0,25 puntos por cada relación correcta)

TABLA 1

A	SIGLAS	IDENTIDAD VISUAL	1
B	DISEÑO EDITORIAL	LA BAUHAUS	2
C	LOGOTIPO	RGB	3
D	PERCEPCIÓN VISUAL	FORMATO	4
E	WEIMAR	ISOTIPO	5
F	SANGRADO	GESTALT	6
G	NORMALIZACIÓN	COLUMNA	7
H	MEZCLA ADITIVA	GUILLOTINADO	8

TABLA 2

A	PÍXELES POR PULGADA	TIPOGRAFÍAS	1
B	SANGRADO	FIGURA HUMANA	2
C	SERIF	PROCESO DE DISEÑO	3
D	ANTROPOMETRÍA	RESOLUCIÓN	4
E	ARTE FINAL	LA BAUHAUS	5
F	WALTER GROPIUS	COLORES CÁLIDOS	6
G	ROJO	MEZCLA ADITIVA	7
H	RGB	MAQUETACIÓN	8

(CONTESTA EN EL CUADERNILLO).



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2025-2026

Materia: EMPRESA Y DISEÑO DE MODELOS DE NEGOCIO.

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **2 bloques de preguntas, uno de teoría y otro de problemas**. Cada uno de ellos tiene una valoración de **5 puntos**.

El **bloque de teoría** consta de 6 preguntas de 1 punto cada una, de las que debe responder **cinco como máximo**.

El **bloque de problemas** consta de 3 problemas de 2,5 puntos cada uno, de los que debe resolver **dos como máximo**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas (5 de teoría y 2 problemas). Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto en la puntuación final.

BLOQUE DE TEORÍA: Consta de 6 preguntas teóricas, de las cuales ha de contestar 5 para obtener la puntuación máxima, con un valor de 1 punto cada una de ellas. Puntuación máxima total: 5 puntos.

La empresa extremeña VERDERRULE, S.A. es una agencia de viajes especializada en paquetes turísticos ecológicos y de bajo impacto ambiental en zonas rurales y naturales de Extremadura. Su modelo de negocio se basa en la colaboración con pequeños proveedores locales (alojamientos rurales, guías de naturaleza y restauración) y su plataforma tecnológica. Pertenece a cuatro socios (Paco Turismo, Jesús Tenible, Inés Pecies y Pilar Boleda) y tiene 56 trabajadores distribuidos en tres sedes.

1.- La empresa VERDERRULE, S.A. se está planteando cambiar la forma jurídica de esta empresa de S.A. a una S.A.L. Cite dos semejanzas y dos diferencias entre ambas formas jurídicas. (1 punto)

2.- Copie en su cuadernillo de respuestas la siguiente tabla y clasifique la empresa VERDERRULE, S.A. de acuerdo con los siguientes criterios. Utilice la información del enunciado. (1 punto)

Según la propiedad del capital	
Según su tamaño	
Según el sector de actividad	
Según su ámbito de actuación	

3.- La empresa necesita conocer su entorno y estudiar sus recursos para poder definir una nueva estrategia comercial. Para ello va a realizar un análisis DAFO. Explique brevemente sus cuatro variables o elementos. (1 punto)

4.- Copie en su cuadernillo y haga corresponder cada modelo de negocio enumerado a continuación: 1 "Freemium", 2 "Long Tail", 3 "Multiplataforma y 4 "Basado en aplicaciones móviles", con el enunciado que mejor los defina. (1 punto)

a) Emplea diversas plataformas tecnológicas para intermediar entre quienes ofrecen un bien o servicio y aquellos que lo demandan.

b) Utiliza un amplio catálogo que ofrece muchos artículos con poca demanda pero que, en conjunto, y gracias al gran volumen de ventas totales, genera beneficios.

c) Una gran cantidad de usuarios utiliza una oferta gratuita del servicio y una minoría suscribe un servicio adicional de pago.

d) En buena medida el producto con el que se comercia son los mismos usuarios y la información obtenida de ellos se utiliza para generar ganancias.

5.- La empresa está pensando en el diseño de un paquete especial dirigido a familias monoparentales pero prefería minimizar el riesgo de un posible fracaso. Explique en qué consiste el llamado prototipado y comente cuál es su utilidad. (1 punto)

6.-Una de las innovaciones en la organización de la empresa VERDERRULE, S.A. fue la implantación de equipos ágiles. Explique brevemente qué es un equipo ágil. (1 punto)

BLOQUE DE PROBLEMAS: Consta de 3 problemas, de los cuales debe realizar 2 para obtener la nota máxima, con un valor de 2,5 puntos cada uno de ellos. Puntuación máxima total: 5 puntos.

Problema nº 1.- La sede de VERDERRULE, S.A. en Trujillo dio empleo en 2023 a 16 guías para realizar las visitas turísticas. La jornada laboral era de 6 horas, y trabajaban 200 días al año. Durante ese año, se realizaron 25.000 visitas en Trujillo, comarca y toda Extremadura.

Al año siguiente, se despidió a 3 trabajadores, pero la jornada laboral se aumentó en 2 horas diarias durante los 200 días del año. Se realizaron 1.000 visitas más. Sabiendo esto, calcule:

- ¿Cuál sería la productividad del factor trabajo para cada año? Determine en qué año fueron más productivos. (1,25 puntos)
- ¿Cómo ha evolucionado la productividad de los guías en los diferentes años. Calcule la tasa de variación porcentual de la productividad de los guías? (1,25 puntos)

Problema nº 2. - La empresa VERDERRULE, S.A. en 2025, obtuvo unos ingresos totales de 780.000€ por la realización de 26.000 visitas con unos costes fijos de 90.000€ y unos costes variables totales de 260.000€.

- Calcule el punto muerto, represéntelo gráficamente y explique su significado. (1,25 puntos).
- ¿Cuántas visitas necesitarían realizar para obtener un beneficio de 470.000€? (1,25 puntos)

Problema nº 3.- En la empresa VERDERRULE, S.A. creen que es conveniente hacer un estudio del apalancamiento financiero para ver las rentabilidades de la misma. Para poder hacer el estudio contamos con los siguientes datos:

Un beneficio antes de intereses e impuestos BAII de 430.000 €, activo total por valor de 1.720.000 € financiado el 70% con recursos propios y el resto con recursos ajenos remunerados al 4% de interés anual. Además se sabe que el tipo impositivo del Impuesto de Sociedades es el 25%.

Con estos datos, se pide:

- Calcule la rentabilidad económica e interprete su significado. (1 punto)
- Calcule la rentabilidad financiera e interprete su significado. (1,5 puntos)



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2025-2026

Materia: **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES: Será un único examen, aunque algunas partes o cuestiones de este examen sí contemplarán opcionalidad. Se pueden contestar las partes y preguntas en el orden que se desee si las identifica claramente. Las indicaciones de extensión de cada pregunta son orientativas. El alumnado no debe reproducir más o menos literalmente cualquier respuesta que ya haya dado en otra cuestión, sea del comentario o composición, sea de las preguntas filosóficas.

No olviden dar un título apropiado al inicio de la respuesta a las preguntas filosóficas.

Se tendrá en cuenta: (podrá deducirse hasta 1 p.):

- La corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación).
- La coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación

1.- COMENTARIO DE TEXTO (hasta 4 puntos) Elija uno entre dos fragmentos propuestos y escriba un comentario o composición que incluya lo siguiente:

1.1.- Identificación y contextualización de la problemática del fragmento, ideas y/o conceptos claves y explicación de los mismos. (Hasta 2 p.) Aprox. 25-30 líneas

1.2.- Elija una opción de las dos siguientes (Hasta 2 p.) Aprox. 25-30 líneas:

1.2.a) Relación y/o comparación del contenido del texto con cualquier otro autor o autora (uno o más de uno), corriente o perspectiva filosóficas.

1.2.b) Reflexión en la que vincule el contenido del texto con una temática o problemática actual en el ámbito cultural, social, político, económico o científico.

TEXTO A:

“La segunda es la que se deduce de la causa eficiente. Pues nos encontramos que en el mundo sensible hay un orden de causas eficientes. Sin embargo, no encontramos, ni es posible, que algo sea causa eficiente de sí mismo, pues sería anterior a sí mismo, cosa imposible. En las causas eficientes no es posible proceder indefinidamente porque en todas las causas eficientes hay orden: la primera es causa de la intermedia; y ésta, sea una o múltiple, lo es de la última. Puesto que, si se quita la causa, desaparece el efecto, si en el orden de las causas eficientes no existiera la primera, no se daría tampoco ni la última ni la intermedia. Si en las causas eficientes llevásemos hasta el infinito este proceder, no existiría la primera causa eficiente; en consecuencia no habría efecto último ni causa intermedia; y esto es absolutamente falso. Por lo tanto, es necesario admitir una causa eficiente primera. Todos la llaman Dios”.

Tomás de Aquino: *Suma Teológica*, I, parte I, cuestión II.

TEXTO B:

“Para esta ilustración tan sólo se requiere libertad y, a decir verdad, la más inofensiva de cuantas pueden llamarse así: el hacer uso público de la propia razón en todos los terrenos. Actualmente oigo clamar por doquier: ¡No razones! El oficial ordena: ¡No razones, adiéstrate! El asesor fiscal: ¡no razones y límitate a pagar tus impuestos! El consejero espiritual: ¡No razones, ten fe! (Sólo un único señor en el mundo dice: razonad cuanto queráis y sobre todo lo que gustéis, mas no dejéis de obedecer.) Impera por doquier una restricción de la libertad. Pero, ¿cuál es el límite que la obstaculiza y cuál es el que, bien al contrario, la promueve?”

Kant, I.: *Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?*

2. PREGUNTAS FILOSÓFICAS (hasta 6 puntos: hasta 2 puntos cada una)

Todas las preguntas deben iniciarse con un título apropiado que será valorado.

2.1. La filosofía antigua aborda la cuestión del conocimiento de la realidad. Explique, en la extensión indicada, alguna teoría del pensamiento antiguo sobre la realidad (metafísica) y/o del conocimiento. Puede abordarse mediante autor o autora, corriente o mediante una caracterización general del problema en el periodo.

Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta **1.75 p.**)

Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta **0.25 p.**)

2.2. Uno de los grandes temas filosóficos es la vida humana individual o colectiva. Explique, de forma resumida, una teoría o perspectiva antropológica (ser humano) y/o sociopolítica y/o ética (elijan una de las dos etapas siguientes):

2.2.a. Del pensamiento medieval.

2.2.b. Del pensamiento moderno.

Puede abordarse mediante autor o autora, corriente o mediante una caracterización general del problema en el periodo.

Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta **1.75 p.**)

Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta **0.25 p.**)

2.3. Lea el siguiente documento, identifique el problema que se plantea y a partir del contenido del mismo establezca una relación con alguna teoría o perspectiva filosófica del pensamiento contemporáneo.

“ [...] los grandes enfrentamientos colectivos no los suelen protagonizar individuos personalmente violentos sino grupos formados por gente disciplinada y obediente a la que se ha convencido de que su interés común depende de que luchen contra ciertos adversarios «extraños» y los destruyan. No son violentos por razones «antisociales» sino por exceso de sociabilidad: tienen tanto afán de «normalidad», de parecerse lo más posible al resto del grupo, de conservar su «identidad» con él a toda costa, que están dispuestos a exterminar a los diferentes, a los forasteros, a quienes tienen creencias o hábitos ajenos, a los que se considera que amenazan los intereses legítimos o abusivos del propio rebaño. No, no abundan los lobos feroces ni los que hay representan el mayor riesgo para la concordia humana; el verdadero peligro proviene por lo general de las ovejas rabiosas...”

Fernando Savater: *Las preguntas de la vida*. Barcelona: Ariel, 1999.

Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta **1.75 p.**)

Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta **0.25 p.**)



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2025-2026

Materia: FÍSICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Cada una de las preguntas se calificará de 0 a 2,50 puntos. Las preguntas podrán tener diferentes apartados. En ese caso, la puntuación de cada uno se detalla en el enunciado. Si no aparece explícitamente el valor de cada apartado se entenderá que todos tienen la misma puntuación, hasta el máximo de 2,50 puntos del total.

El Bloque A es obligatorio. En los bloques B, C y D hay dos preguntas para elegir una. Si se responden ambas preguntas se corregirá la que aparezca en primer lugar en el examen de cada estudiante, ignorando la segunda.

Además, en la evaluación de cada pregunta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- la adecuación a lo solicitado en el enunciado,
- la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación.

La valoración correspondiente a los aspectos contemplados en el apartado b) se hará como sigue:

- Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizan.
- Cuando se repita una falta de ortografía se contabiliza como una sola.
- A partir de la tercera falta se penalizará con - 0,1 puntos, hasta el máximo de 1 punto en el total del examen.
- Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se descontarán como máximo 0,5 puntos.

El total de descuento por todos estos conceptos es de 1 punto. No obstante, la aplicación de estos parámetros podrá flexibilizarse en el caso del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

En las preguntas que supongan la resolución de un problema se valorará el planteamiento y su explicación, la resolución matemática y/o gráfica y la correcta utilización de las unidades implicadas. Con relación a esto último, los errores en el uso de las unidades podrán suponer una deducción de hasta 1 punto en la prueba. En los criterios específicos se podrá concretar este aspecto.

Un resultado correcto en un problema sólo será tenido en cuenta si se justifica mediante su desarrollo razonado.

No se eliminará un examen completo por el hecho de presentar algún disparate grave.

MATERIAL PERMITIDO: además de la calculadora (tal como figura en el anexo publicado al efecto), se podrán usar bolígrafos (ni rojo, ni verde), corrector, reglas de dibujo y compás.

BLOQUE A. CAMPO GRAVITATORIO

PREGUNTA 1. (2,5 puntos).

En tu instituto vais a presentar a un concurso un “laboratorio de microgravedad casero”. La idea es usar masas relativamente grandes colocadas sobre una mesa para crear una zona donde la intensidad del campo gravitatorio resultante sea prácticamente nula, y estudiar cómo se mueve una pequeña esfera de prueba.

En el prototipo se usan dos esferas metálicas, A y B, colocadas sobre una mesa horizontal, separadas una cierta distancia. Tomamos como eje X la recta que une A y B, con origen en A y sentido hacia B. Una pequeña esfera de prueba puede deslizarse sin rozamiento sobre una guía recta que pasa por A y B.

- (0,6 puntos) Dibuja un esquema en el que representes los campos gravitatorios de ambas esferas en 3 puntos diferentes (M, N y P) del eje X, tales que: M se encuentra a la izquierda de ambas esferas, N se sitúa a la derecha de ambas esferas y P está entre las esferas A y B.

- b) (1 punto) ¿En cuál de los puntos anteriores podría ser nulo el campo gravitatorio? Encuentra exactamente su posición respecto de la esfera A.
- c) (0,9 puntos) La esfera de prueba se desplaza lentamente y sin rozamiento desde el punto medio entre A y B hasta el punto donde el campo gravitatorio resultante es nulo. Calcula el trabajo realizado por las fuerzas gravitatorias durante el desplazamiento descrito e interpreta el signo obtenido.

DATOS.

Masa de la esfera A: $M_A = 15 \text{ kg}$; Masa de la esfera B: $M_B = 10 \text{ kg}$; Distancia entre A y B: $d = 1 \text{ m}$;

Masa de la esfera de prueba: $m = 0,2 \text{ kg}$; Constante de gravitación universal: $G = 6,67 \cdot 10^{-11}$ (unidades del Sistema Internacional).

BLOQUE B. CAMPO ELECTROMAGNÉTICO

PREGUNTA 2. (2,5 puntos).

- a) (1,5 puntos) El módulo del campo electrostático, creado por una carga puntual q en cierto punto P, es de 1500 N/C y el potencial electrostático en ese mismo punto es 6000 V. Determina el valor de q y la distancia del punto P a la carga. DATO: Constante de Coulomb: $K = 9 \cdot 10^9 \text{ N m}^2 \text{ C}^{-2}$.
- b) (0,5 puntos) Si colocamos una carga $Q = 3 \mu\text{C}$ en un punto a 30 cm de la carga q del apartado a), ¿cuál es el valor de la fuerza a la que estará sometida? Indica, razonadamente, si la carga Q se acerca o se aleja de q .
- c) (0,5 puntos) Dos partículas A y B, de masas m_A y m_B , y cargas positivas q_A y q_B , penetran en una región del espacio donde existe un campo eléctrico uniforme de valor E . Si $m_A = m_B$ y $q_A > q_B$, indica, justificando tu respuesta, cuál de las dos partículas está sometida a mayor aceleración.

PREGUNTA 3. (2,5 puntos).

Una espira circular de 7 cm de radio, situada inicialmente en el plano XY, está dentro de una zona de campo magnético constante, de valor 0,18 T, paralelo al eje Z. La espira gira alrededor del eje Y con velocidad constante de 75 rpm.

- a) (1 punto) Calcula el valor máximo del flujo magnético.
- b) (1 punto) Determina el valor de la fuerza electromotriz inducida en la espira en el instante $t = 0,5 \text{ s}$.
- c) (0,5 puntos) Si la resistencia de la espira es 150Ω , halla el valor máximo de la corriente inducida en la espira.

BLOQUE C. VIBRACIONES Y ONDAS

PREGUNTA 4. (2,5 puntos).

Una cuerda tensa vibra de acuerdo con la siguiente ecuación de onda estacionaria (expresada en unidades del Sistema Internacional): $y(x, t) = 0,04 \cdot \text{sen}(5\pi x) \cos(40\pi t)$. Calcula razonadamente:

- a) (1 punto) La amplitud, la longitud de onda, la frecuencia y la velocidad de propagación de las dos ondas viajeras cuya superposición da lugar a este movimiento.
- b) (0,5 puntos) La distancia entre dos nodos consecutivos.
- c) (1 punto) La velocidad máxima con la que vibra un punto situado a 0,25 m del origen.

PREGUNTA 5. (2,5 puntos).

Un láser de helio-neón emite luz roja que en el aire tiene una longitud de onda de 632,8 nm. Cuando alcanza una placa de metacrilato con un ángulo de incidencia de 30° el ángulo de refracción resulta ser de $19,6^\circ$. Calcula:

- a) (0,7 puntos) El índice de refracción del metacrilato.
- b) (0,7 puntos) La velocidad de propagación de dicha luz en el metacrilato.
- c) (0,7 puntos) La longitud de onda en ese medio.
- d) (0,4 puntos) ¿Cambia de color la luz al cambiar de medio? Razona tu respuesta.

DATO. Índice de refracción del aire aproximadamente igual a la unidad.

BLOQUE D. FÍSICA RELATIVISTA, CUÁNTICA, NUCLEAR Y DE PARTÍCULAS

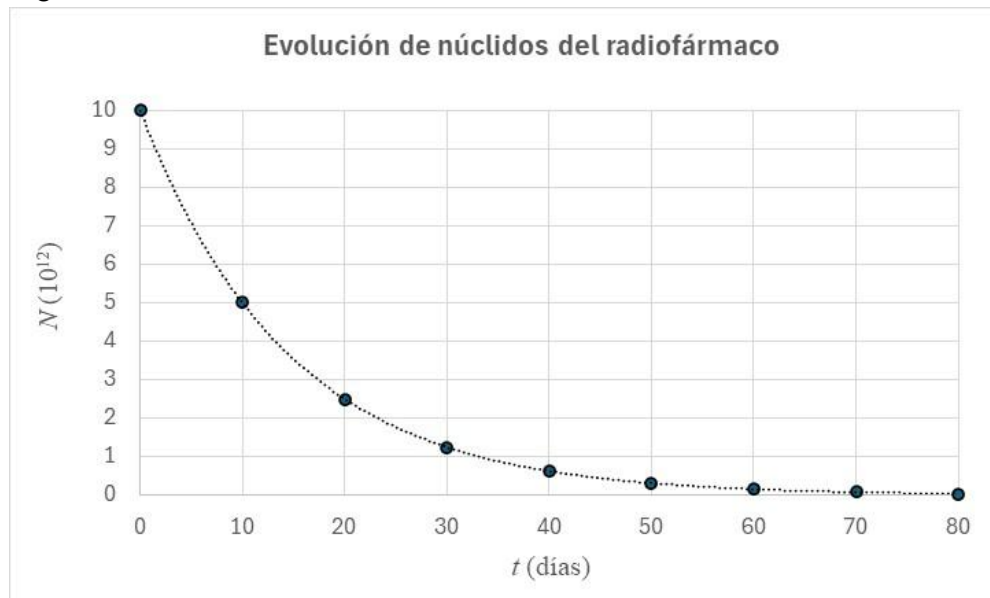
PREGUNTA 6. (2,5 puntos).

En la entrada de un edificio se instala una puerta automática que se abre cuando una célula fotoeléctrica deja de recibir luz. La célula está formada por un fotocátodo metálico y un ánodo. Cuando la luz incide sobre el fotocátodo, se produce efecto fotoeléctrico y circula corriente; cuando algo interrumpe el haz de luz, la corriente cae a cero y la puerta se abre. La célula se ilumina con una lámpara que emite luz casi monocromática de longitud de onda $\lambda = 400 \text{ nm}$. El trabajo de extracción del metal del fotocátodo es $\phi = 2,0 \text{ eV}$.

- (0,5 puntos) Calcula la energía de cada fotón de la luz incidente (en eV y en J).
- (0,5 puntos) Determina la energía cinética máxima de los electrones emitidos (en eV y en J).
- (0,5 puntos) Calcula el potencial de frenado necesario para anular la corriente fotoeléctrica.
- (1 punto) ¿Cuál sería la longitud de onda máxima con la que funcionaría la puerta, manteniendo la misma intensidad en la lámpara? Razona la respuesta.

PREGUNTA 7. (2,5 puntos).

En un servicio de medicina nuclear se administra a un paciente un radiofármaco que contiene un isótopo radiactivo. La gráfica adjunta recoge la evolución del número de núclidos del radiofármaco.



- (0,25 puntos) A partir de la gráfica, indica el número inicial de núclidos del radiofármaco, justificando adecuadamente tu respuesta.
- (1 punto) A partir de la gráfica, halla el valor de la constante de desintegración radiactiva, justificando adecuadamente tu respuesta.
- (0,5 puntos) Calcula la actividad inicial del radiofármaco en MBq.
- (0,75 puntos) Si la actividad mínima detectable por el equipo es de 1 MBq, ¿cuántos días después de la administración dejará de ser detectable el radiofármaco?

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de dos secciones I y II que engloban diversos apartados y preguntas, de las cuales se deberá responder a un número determinado, tal y como se especifica en cada uno de los apartados y secciones. Todas las respuestas serán redactadas en lengua francesa.

- La puntuación máxima de cada sección, apartado y pregunta será la detallada en el cuerpo del examen.
- Es obligatorio responder correctamente al número de preguntas requerido en cada apartado para obtener la puntuación máxima del examen (10 puntos).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas del especificado en cada uno de los apartados. Para la corrección, se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa respuesta no debe ser evaluada; en este caso, se valorará aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

*Cada error sustancial de gramática, léxico, ortografía y puntuación se penalizará con 0,05 puntos.

*Por deficiencias acusadas de presentación (letra legible con grado elevado de dificultad, reescrituras de dudosa comprensión o escritura dubitativa), se deducirá hasta 1 punto de la calificación global. Por palabra clave ilegible, se detraerán 0,05 puntos.

*TODAS LAS PREGUNTAS HAN DE SER RESPONDIDAS EN EL CUADERNILLO DE EXAMEN y NO en estas hojas.

COMUNICACIÓN. COMPRENSIÓN LECTORA. Total: máximo 7 puntos.

Esta sección comprende dos textos – A: « Le dimanche en France » y B: « Les parents français et le bonheur » – y cada uno de ellos consta de cuatro apartados. Se deberá elegir entre el texto A o B y responder al número de preguntas asociadas al texto seleccionado que se indica en cada apartado.

TEXTE A : Le dimanche en France

Le livre *Un dimanche en France*, paru le 6 février 2026, s'intéresse à un moment qui, bien que profondément transformé, demeure essentiel dans nos vies, à la fois privées et collectives: le dimanche. Si le dimanche n'est plus aujourd'hui vraiment associé au culte*, il demeure sacré. Pour la majorité, c'est le seul jour qui échappe encore aux tyrannies des rythmes vertigineux et à l'obsession de la productivité. Celui qui nous rend à nous-mêmes, qui nous permet de ralentir, de respirer, de retrouver une forme d'équilibre intérieur. C'est le jour de la balade et du repas qui s'éternise, du marché bruyant et des stades pleins, des musées ouverts et des siestes méritées. Le dimanche exprime la France autrement, par ses gestes simples, ses rituels, ses lenteurs, ses contrastes. Des taxis de nuit aux étudiants, des agriculteurs aux bricoleurs, des sportifs aux amateurs de télévision, *Un dimanche en France* peint le portrait sensible d'un pays qui, chaque semaine, suspend le cours de sa vie pour mieux se retrouver. Ce livre collectif réunit essayistes, journalistes, sociologues, responsables publics et privés. Tous explorent ce moment fragile où, pour une grande partie de la société, la nation se repose, rêve, doute ou s'invente à nouveau. Les points clefs du livre éclairent la manière dont le dimanche reflète la France, aussi bien intime que collective.

Le dimanche apparaît ici comme un fait social total, révélateur de nos modes de vie, de nos inégalités et de nos aspirations. À travers les gestes et les rituels du dimanche, le livre montre que cette journée révèle la France tout autant que ses grands événements politiques. On y croise des familles réunies autour d'un repas, des dimanches populaires faits de matchs ou de promenades, mais également des travailleurs invisibles pour qui le dimanche n'existe pas vraiment et des solitudes urbaines qui cherchent un peu de chaleur humaine. Cette diversité de regards donne à voir une France contrastée, parfois fatiguée, en quête de repos mais toujours désireuse de lien.

Dans la conscience collective, au sein d'une société dominée par l'urgence et la pression constante, le dimanche se conçoit comme un temps de respiration et de réparation, comme un espace de résistance, de

liberté individuelle conquise.

Le livre propose ainsi une invitation discrète mais puissante : apprendre à mettre davantage de dimanche dans nos semaines, à réintroduire des moments de lenteur, de gratuité, de disponibilité pour nous-mêmes et pour les autres.

D'après : <https://www.mediametrie.fr/system/files/2026-02/CP%20Un%20dimanche%20en%20France.pdf>

*Culte : pratiques réglées par la religion, pour rendre hommage à la divinité ou à un saint personnage.

QUESTIONS, TEXTE A :

Primer apartado. Se deberá responder a las 4 preguntas solicitadas. **Total máximo: 2 puntos.**

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase extraite du texte.

- 1.1.- *Un dimanche en France* est un texte de création littéraire. (0,50 points maximum).
- 1.2.- En France, le dimanche est un jour de repos pour toute la population. (0,50 points maximum).
- 1.3.- L'idée du dimanche demeure la même au fil du temps. (0,50 points maximum).
- 1.4.- En général, le dimanche est le moment où l'on peut exercer ses choix personnels en toute liberté. (0,50 points maximum).

Segundo apartado. Se deberá responder a 2 de las 3 cuestiones propuestas. **Total máximo: 2 puntos.**

2. Oui ou non. Notez oui ou non et répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci.

- 2.1.- Selon *Un dimanche en France*, les habitudes dominicales sont-elles aussi éclairantes que les événements marquants liés à la politique? (1 point maximum).
- 2.2.- Est-ce que les Français profitent du dimanche pour établir des relations sociales? (1 point maximum).
- 2.3.- *Un dimanche en France* nous encourage-t-il à adopter plusieurs valeurs associées au dimanche? (1 point maximum).

Tercer apartado. Contenido léxico. Se deberá contestar a las 4 preguntas propuestas. **Total: máximo 1,50 puntos.**

3. Dans le texte A, identifiez les éléments suivants :

- 3.1.- Repérez le verbe qui correspond à la définition suivante: « Capacité de diminuer l'effet d'une action. Rendre une action, un processus, un événement moins rapides; diminuer l'intensité ». (0,375 points maximum).
- 3.2.- Trouvez le mot correspondant à la définition suivante: « Qui n'est pas perceptible par la vue ». (0,375 points maximum).
- 3.3.- Indiquez le terme antonyme de: « Profane ». (0,375 points maximum).
- 3.4.- Notez le mot synonyme de: « Être incertain, hésiter » (0,375 points maximum).

Cuarto apartado. Contenido lingüístico. Se deberá contestar, exclusivamente, a 3 de las 5 preguntas propuestas. Salvo en la cuestión 4.5. donde se exige elaborar la respuesta, se podrá copiar la frase o términos elegidos o, simplemente, indicar su numeración. **Total: máximo 1,50 puntos.**

4.1.- « Celui qui » dans la phrase « c'est le seul jour qui échappe encore aux tyrannies des rythmes vertigineux et à l'obsession de la productivité. **Celui qui** nous rend à nous-mêmes » peut être remplacé, tout en conservant son sens, par: (0,50 points maximum).

- 4.1.a.- Laquelle nous rend à nous-mêmes.
- 4.1.b.- Lesquelles nous rendent à nous-mêmes.
- 4.1.c.- Cela nous rend à nous-mêmes.
- 4.1.d.- Ce jour nous rend à nous-mêmes.

4.2.- Dans la phrase « Le livre montre que cette journée révèle la France tout autant que ses grands événements politiques », l'expression « tout autant que » est-elle? (0,50 points maximum) :

- 4.2.a.- Une locution comparative d'égalité.
- 4.2.b.- Une locution conjonctive de subordination.
- 4.2.c.- Une locution adverbiale exprimant l'intensité.
- 4.2.d.- Une locution comparative exprimant l'addition.

4.3.- Quelle reformulation remplace correctement « dont » dans la phrase « Les points clefs du livre éclairent la manière dont le dimanche reflète la France », tout en conservant le sens de celle-ci? (0,50 points maximum):

4.3.a.- Les points clefs du livre éclairent la manière que la France reflète le dimanche.

4.3.b.- Les points clefs du livre éclairent la manière où le dimanche reflète la France.

4.3.c.- Les points clefs du livre éclairent la manière dans laquelle la France reflète le dimanche.

4.3.d.- Les points clefs du livre éclairent la manière selon laquelle le dimanche reflète la France.

4.4.- Laquelle des reformulations ci-dessous conserve exactement la même valeur grammaticale que la structure « des sportifs aux amateurs de télévision » dans l'extrait du texte: « des sportifs aux amateurs de télévision, *Un dimanche en France* peint le portrait sensible d'un pays » (0,50 points maximum).

4.4.a.- Les sportifs et les amateurs de télévision peignent dans *Un dimanche en France* le portrait sensible d'un pays.

4.4.b.- Depuis les sportifs jusqu'aux amateurs de télévision, *Un dimanche en France* peint le portrait sensible d'un pays.

4.4.c.- Avec les sportifs et les amateurs de télévision, *Un dimanche en France* peint le portrait sensible d'un pays.

4.4.d.- À travers les sportifs et les amateurs de télévision, *Un dimanche en France* peint le portrait sensible d'un pays.

4.5.- Mettre au passé composé la phrase suivante : « Le dimanche se conçoit comme un temps de respiration et de réparation » (0,50 points maximum).

4.5.a.-

*** *** ***

TEXTE B : Les parents français et le bonheur

Qui est la plus heureuse à la maison? La mère s'occupant de ses enfants et de sa maison? Ou bien celle qui travaille et assure le soir devoirs, bain et dîner, deuxième travail qui ne dit pas son nom? Si la question semble choquante, elle aborde frontalement la réalité de la vie conjugale avec enfants. Selon les pays européens, certains parents se disent plus heureux que d'autres. Plutôt pessimistes, 41 % des Français disent que les enfants conditionnent leur liberté alors qu'ils ne sont que 5 % en Suède, selon une étude de l'économiste Claudia Senik dans le livre *Enfanter* (2025).

Comment expliquer le mécontentement français alors que la Suède et la France sont des pays au développement comparable? Le sociologue Romain Delès a pris très au sérieux une question, considérée généralement comme triviale et renvoyée au privé, alors qu'elle est au cœur des mécanismes inégalitaires : qui s'occupe des enfants? Dans une étude menée dans 14 pays de l'Europe de l'Ouest au niveau économique proche, il a pris classiquement en compte le temps de travail professionnel rémunéré, mais aussi, essentiel et novateur, le temps consacré à la sphère domestique.

Puis, il s'est demandé: un comportement plus égalitaire rend-il plus heureuse la vie des parents?

En France, malgré un modèle familial majoritaire fondé sur l'égalité professionnelle entre les hommes et les femmes, ce sont les femmes qui continuent à prendre en charge la plupart des tâches domestiques. 68 % des femmes font la cuisine ou le ménage chaque jour, contre 43 % des hommes, selon l'Observatoire des inégalités.

C'est en Norvège, en Suède, en Islande et au Danemark que les taux de satisfaction parentale sont les plus élevés, pays se caractérisant par un meilleur partage des tâches domestiques dû à une plus grande implication des hommes. Comme l'explique R. Delès, l'égalité nordique ne s'est pas limitée au marché du travail, elle a gagné les comportements à la maison et depuis les années 1970. En France, l'égalité s'est arrêtée au marché du travail, et ce malgré l'exemplarité des « nouveaux pères » depuis déjà 50 ans. La première révolution de genre (le travail) ne s'est pas accompagnée de la deuxième révolution (les tâches domestiques). Dans ce contexte, il faut se demander si la présumée égalité professionnelle des femmes par rapport aux hommes n'est qu'illusoire.

D'après Cécile Dumas, 28-3-2025, https://www.liberation.fr/idees-et-debats/parents-egaux-parents-heureux-20250328_I3USXR7RQNFFLL5KLNJDVZS7LE/

QUESTIONS, TEXTE B :

Primer apartado. Se deberá responder a las 4 preguntas solicitadas. **Total máximo: 2 puntos.**

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase extraite du texte.

1.1.- Les études portant sur la famille ont toujours pris en compte le temps aussi bien consacré aux activités professionnelles qu'aux tâches domestiques. (0,50 points maximum).

1.2.- Les Français et les Suédois ont un degré de satisfaction similaire par rapport à la parentalité. (0,50 points maximum).

1.3.- En France, les tâches ménagères sont réparties à parts égales entre les femmes et les hommes au sein des couples. (0,50 points maximum).

1.4.- Depuis plusieurs décennies, certains pères français s'écartent du modèle traditionnel de comportement à la maison. (0,50 points maximum).

Segundo apartado. Se deberá responder a 2 de las 3 cuestiones propuestas. **Total máximo: 2 puntos.**

2. Oui ou non. Notez oui ou non et répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci.

2.1.- Dans certains pays européens, l'égalité homme-femme concerne-t-elle les domaines professionnel et domestique? (1 point maximum).

2.2.- Est-ce qu'une distribution équitable des tâches domestiques et liées aux enfants contribue au bien-être du couple? (1 point maximum).

2.3.- En France, la véritable égalité professionnelle demanderait-elle aussi un partage équilibré des tâches domestiques et parentales? (1 point maximum).

Tercer apartado. Contenido léxico. Se deberá contestar a las 4 preguntas planteadas. **Total: máximo 1,50 puntos.**

3. Dans le texte B, identifiez les éléments suivants :

3.1.- Repérez l'adjectif qui correspond à la définition suivante: « Qui est basé sur une illusion, qui tend à tromper, qui ne correspond pas à la réalité ». (0,375 points maximum).

3.2.- Trouvez le mot qui convient à la définition suivante: « Qui surprend ou dérange, inappropriée, perturbante ». (0,375 points maximum).

3.3.- Indiquez le terme synonyme de: « Payé, rétribué, salarié ». (0,375 points maximum).

3.4.- Notez le mot antonyme de: « Importante, essentielle, profonde, significative ». (0,375 points maximum).

Cuarto apartado. Contenido lingüístico. Se deberá contestar, exclusivamente, a 3 de las 5 preguntas propuestas. Salvo en la pregunta 4.5. donde se exige elaborar la respuesta, se podrá copiar la frase o términos elegidos o, simplemente, indicar su numeración. **Total: máximo 1,50 puntos.**

4.1.- Laquelle des propositions ci-dessous est exprimée au superlatif relatif de supériorité? 0,50 points maximum).

4.1.a.- Certains parents se disent plus heureux que d'autres.

4.1.b.- Certains parents se disent absolument heureux.

4.1.c.- Certains parents se disent encore plus heureux.

4.1.d.- Certains parents se disent les plus heureux.

4.2.- Quelle option ci-dessous, tout en conservant le sens initial, transforme correctement à la forme négative la phrase du texte : « Il a pris classiquement en compte le temps de travail professionnel »? (0,50 points maximum)

4.2.a.- Il n'a pas pris classiquement en compte le temps de travail professionnel.

4.2.b.- Il n'a plus pris classiquement en compte le temps de travail professionnel.

4.2.c.- Il n'a pris classiquement en compte que le temps de travail professionnel

4.2.d.- Il n'a parfois pris en compte classiquement le temps de travail professionnel.

4.3.- La phrase extraite du texte « La première révolution de genre [...] ne s'est pas accompagnée de la deuxième révolution [...] » a été modifiée afin de rendre le verbe à la voix active. Choisissez l'option qui conserve le sens initial du texte et où le verbe et son accord sont corrects. (0,50 points maximum).

4.3.a.- La deuxième révolution [...] n'a pas accompagné la première révolution de genre [...].

4.3.b.- La deuxième révolution [...] n'a pas accompagnée la première révolution de genre [...].

4.3.c.- La première révolution de genre [...] n'a pas accompagnée la deuxième révolution [...].

4.3.d.- La première révolution de genre [...] n'a pas accompagné la deuxième révolution [...].

4.4.- Sélectionner le connecteur ci-dessous qui, sans altérer le sens original de la phrase, remplace « alors que » de l'énoncé : « 41 % des Français disent que les enfants conditionnent leur liberté alors qu'ils ne sont que 5 % en Suède ». (0,50 points maximum).

4.4.a.- Tandis qu'ils.

4.4.b.- Pendant qu'ils.

4.4.c.- Ainsi qu'ils.

4.4.d.- Et qu'ils.

4.5.- En conservant la même structure, mettez au futur simple la phrase: « Un comportement plus égalitaire rend-il plus heureuse la vie des parents? ». (0,50 points maximum).

II. COMUNICACIÓN. EXPRESIÓN ESCRITA. Se deberá elegir solo 1 de los 2 temas (II.1 o II.2) propuestos a continuación. Total: máximo 3 puntos.

Rédigez un texte sur l'un des deux thèmes suivants (entre 120 et 150 mots environ). Vous ne devez pas dépasser les 200 mots.

II.1.- Décrivez vos habitudes de consommation alimentaire: types d'aliments privilégiés, critères de choix (prix, santé, écologie)... Justifiez votre réponse. (3 points maximum).

II.2.- Sans copier littéralement des phrases du texte, exprimez votre opinion sur les idées essentielles exposées dans le texte A ou B que vous avez choisi précédemment (I. Comunicación. Comprensión Lectora). (3 points maximum).

Materia: **FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques. Para alcanzar la puntuación máxima de 10 puntos, es obligatorio contestar los ejercicios de cada bloque según las instrucciones: en los bloques 1 y 2 se deberá elegir entre las opciones propuestas. No se corregirán más preguntas que las indicadas.

El primer bloque tiene una valoración de 4 puntos. Consta de 3 preguntas, de los cuales el estudiante ha de elegir 2, con un valor de 2 puntos cada una.

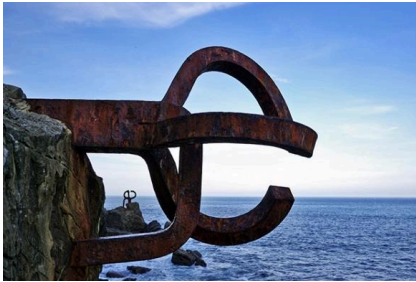
El segundo bloque tiene una valoración de 2 puntos. Consta de 2 imágenes de las cuales el estudiante ha de desarrollar 1.

El tercer bloque tiene una valoración de 2 puntos. Consta de 10 preguntas, con un valor de 0,20 puntos cada una. No hay optatividad.

El cuarto bloque tiene una valoración de 2 puntos. Consta de 8 láminas, con un valor de 0,25 puntos cada una las imágenes. No hay optatividad. Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto.

BLOQUE I. Total 4 puntos. El estudiante deberá elegir 2.

1. Explique la relevancia de la escultura abstracta española del siglo XX a través de autores como Jorge Oteiza y Eduardo Chillida, relacionando sus propuestas con la influencia del constructivismo soviético de Antoine Pevsner y Naum Gabo.



2. ¿Puede el arte transformar la sociedad? Relaciona el Arte Pop con el arte del graffiti y las intervenciones en espacios urbanos. Habla de sus autores y su influencia en los mass media.



3. El Museo del Prado organizará un seminario sobre la relación entre la pintura de Velázquez y Francis Bacon. Escribe un breve artículo sobre el expresionismo figurativo y su relación con Velázquez.



BLOQUE II. Total 2 puntos. El estudiante deberá elegir 1.



1. Identifica. Comentario formal y estilístico.



2. Identifica. Comentario formal y estilístico.

BLOQUE III. Total 2 puntos. El estudiante deberá contestar todas las preguntas.

- 1- Músico y artista conceptual que estudió el silencio.
- 2- ¿Qué pintor fundó y donó su obra para que se construyera el Museo de Arte Abstracto de Cuenca?
- 3- ¿Qué artista alemán fluxus tiene un museo en Los Barruecos de Malpartida de Cáceres?
- 4- ¿Qué realizador español dirigió la serie de documentales sobre naturaleza *El hombre y la tierra*?
- 5- ¿Qué arquitecto proyectó la Casa Milà, más conocida como La Pedrera, en Barcelona?
- 6- ¿Cuál es la técnica empleada por el pintor Jackson Pollock para sus cuadros de gran formato?
- 7- ¿Qué película de Pedro Almodóvar ganó el Oscar a la mejor película no inglesa y 7 premios Goya?
- 8- ¿Qué conocido pintor de la Escuela Flamenca realizó la obra *Matrimonio Arnolfini*?
- 9- ¿Qué pintor holandés, preferido de Felipe II inspiró a los artistas posteriores del movimiento surrealista?
- 10- ¿Qué escultor europeo envolvió temporalmente la costa de Little Bay, al sur de Sídney, Australia, en 1969?

**BLOQUE IV. Total 2 puntos. El estudiante deberá contestar todas las preguntas.
Relaciona las siguientes imágenes con su autor, título y corriente artística.**



1



2



3



4



5



6



7



8

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2025-2026

Materia: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

- El examen **consta de cuatro apartados**:
 1. **Pregunta de tipo competencial** a partir del comentario de textos o imágenes. (El alumno/a responderá a las cuestiones vinculadas a la misma. No se ofrecen opciones)
 2. **Pregunta de tipo práctico** (Se presentan dos propuestas, de las cuales el alumno/a deberá responder a las cuestiones vinculadas a una de ellas)
 3. **Pregunta de tipo práctico** (Se presentan dos propuestas, de las cuales el alumno/a deberá responder a las cuestiones vinculadas a una de ellas)
 4. **Definición de 3 términos geográficos e identificación de otros 2 a partir de su definición**. Si procede, en las definiciones se incorporará un ejemplo referido a la geografía española. (Se ofrecen dos agrupaciones, para que el alumno/a elija una de ellas)
- Todas las preguntas han de ser respondidas en el cuadernillo del examen, **identificando claramente cada una de ellas con su número y apartado**, aunque no necesariamente en el mismo orden. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación.
- Los estudiantes **no deberán responder a más cuestiones de las prefijadas en cada uno de los enunciados de los diferentes apartados**. En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada uno de ellos. **En el caso de aquellas preguntas en las que se planteen dos opciones, el estudiante deberá elegir una de las dos, no pudiendo combinar entre ellas**.
- Es obligatorio responder a cuestiones de cada apartado para llegar a la puntuación máxima del examen (10).
- **Se tendrá en cuenta la coherencia, corrección gramatical, léxica y ortográfica** de los textos producidos, así como su **presentación**. La penalización por errores afectará a la nota global de la prueba y nunca será superior a 1 punto (la deducción por error será la establecida en las Instrucciones Generales para la Coordinación de la Prueba de Acceso a la Universidad para las materias no lingüísticas)

PREGUNTA 1. A partir del siguiente artículo publicado por la plataforma *Statista* el 19 de agosto de 2024. Autora: María Florencia Melo. (2,5 puntos)

- a) Analice la **valoración** que los españoles hacen del fenómeno turístico y de cómo **impacta en la vida** de sus pueblos y ciudades.
- b) Teniendo en cuenta las características del modelo turístico dominante en España, examine su **sostenibilidad** y proponga al menos **dos acciones** que promuevan un turismo más respetuoso con el entorno y con la calidad de vida de los habitantes de las zonas turísticas.

¿QUÉ CAMBIOS NOTAN LOS ESPAÑOLES DEBIDO AL TURISMO?

En julio de este año, en Barcelona, miles de personas protestaron contra el turismo masivo y las imágenes de manifestantes mojando con pistolas de agua a los turistas sentados en las terrazas recorrieron el mundo. Según un reciente informe de YouGov, "la actividad turística parece estar generando un impacto negativo entre los residentes, que se traduce en algunas protestas, de las que los medios se han hecho eco reiteradamente en los últimos meses".

De acuerdo con el reporte de YouGov, el 69% de los españoles encuestados tienen una actitud positiva con respecto a los turistas que visitan sus ciudades o pueblos, y sólo el 6% manifiesta una postura negativa. En las grandes capitales, sin embargo, la valoración negativa se incrementa hasta el 12%. Casi la mitad de los encuestados en las grandes metrópolis españolas (48%) ven al turismo como un problema creciente en su ciudad.

Al preguntar a los entrevistados acerca de los cambios que han notado en sus ciudades o pueblos debido al turismo, el 43% y 35%, respectivamente, vieron incrementados el coste de vida y de vivienda. Además, percibieron un aumento del ruido nocturno (29%) y notaron congestión y sobrepoblación (26%). Por otro lado, también existe la percepción de que el turismo impacta positivamente en cuestiones como la generación de empleo (32%) y la mejora de infraestructuras (19%)

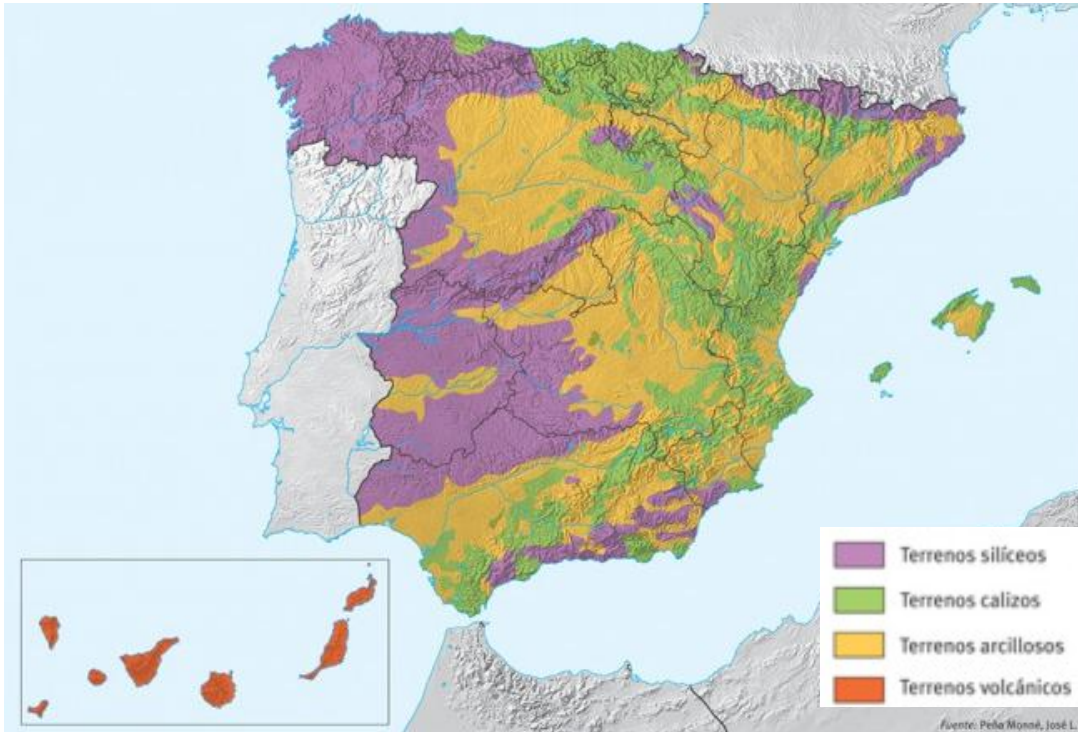
Cuando se les preguntó a los encuestados qué medidas adicionales creen que deberían implementarse para gestionar el impacto del turismo, el 47% contestó "mejorar el transporte público" y el 46% limitar las viviendas turísticas. Con respecto a esta última, si tenemos en cuenta sólo a los habitantes encuestados en las grandes ciudades, el porcentaje aumenta hasta el 60%.

Para frenar la subida de los precios de las viviendas, el Ayuntamiento de Barcelona no concederá más licencias para uso turístico a viviendas residenciales y tampoco renovará las existentes en noviembre de 2028.

PREGUNTA 2. Desarrolle uno de los siguientes ejercicios prácticos propuestos. (2,5 puntos)

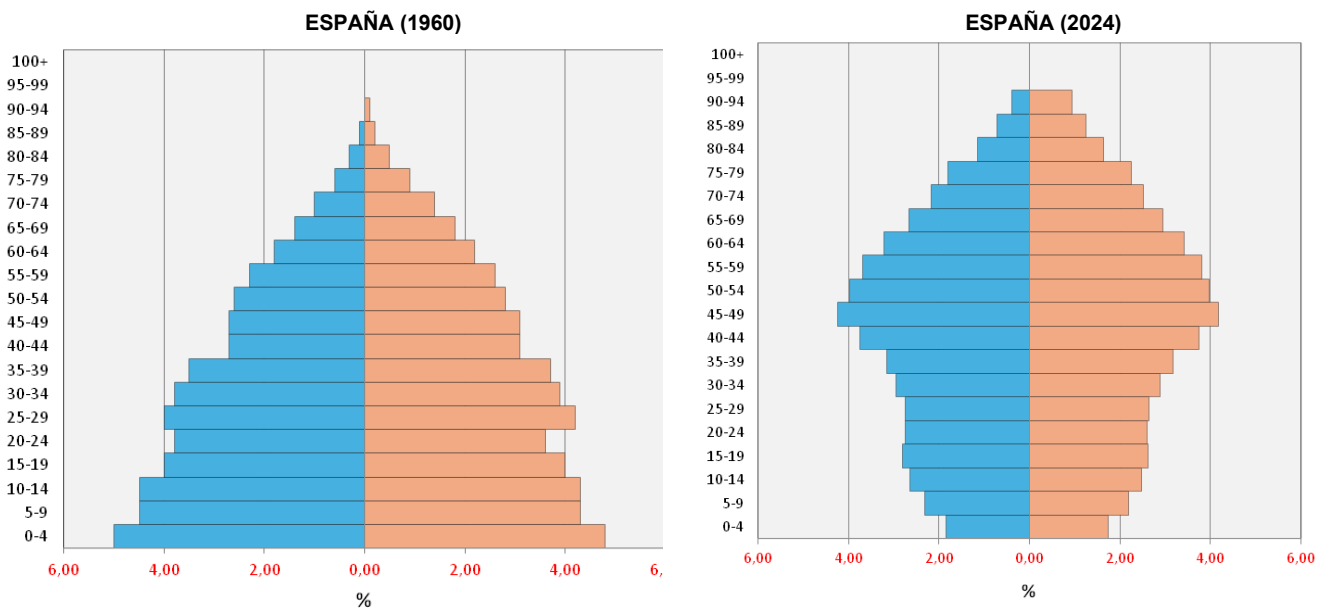
2.1. A la vista del siguiente mapa litológico:

- a) Identifique las distintas **zonas litológicas** que encontramos en nuestro país e indique los **tipos de rocas** que se asocian a cada una de ellas (no olvide citar ejemplos).
- b) Haga un breve comentario acerca del **relieve característico** (aspectos morfoestructurales) de dos de estos dominios litológicos.





2.2. A partir de las pirámides de población de España en 1960 y 2024 (Fuente: INE):

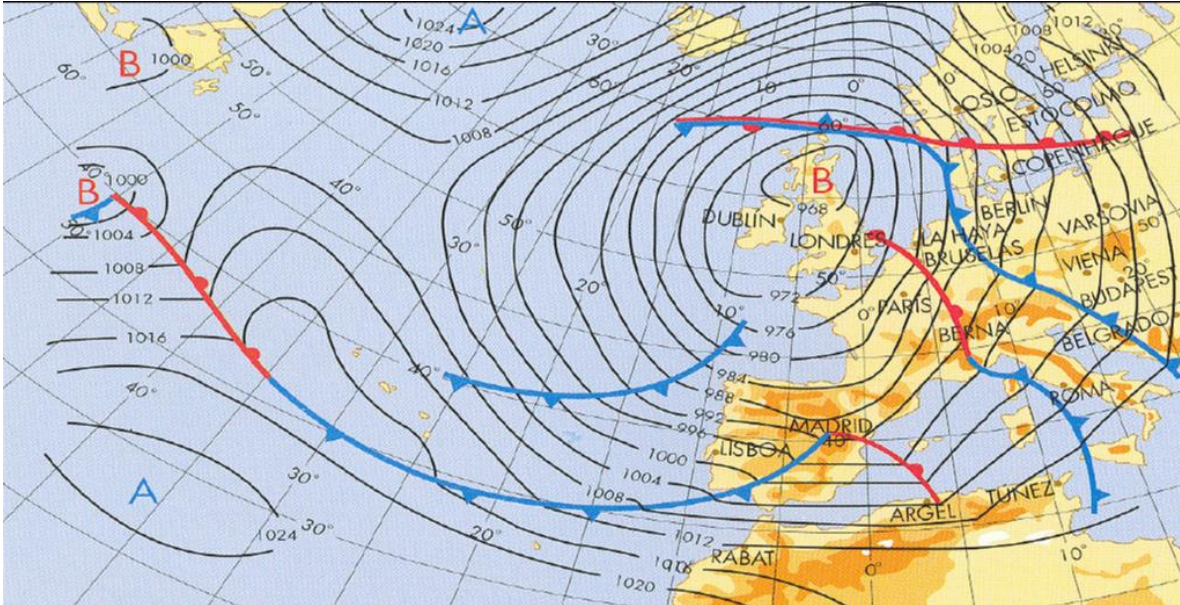
- a) Indique qué tipo de **estructuras** presentan y las **diferencias** que se observan entre ambas (atendiendo a la distribución por sexos y edades).
- b) Explique qué **causas** permiten explicar las **diferencias** existentes entre ambas pirámides.



PREGUNTA 3. Desarrolle uno de los siguientes ejercicios prácticos propuestos. (2,5 puntos)

3.1. A partir del siguiente mapa del tiempo correspondiente al 14 de enero de 1969.

- a) Identifique y defina los **elementos** que aparecen vinculados a los siguientes símbolos:
1) **A** 2) **B** 3)  4) 
- b) Explique las **características** más destacadas del tiempo atmosférico derivado de esta situación en España e indique el **período** del año en que es más frecuente dicha situación.



3.2. Observe la fotografía y responda a las siguientes cuestiones.

- a) Identifique, localice y describa los **elementos** paisajísticos fundamentales de este **paisaje agrario**.
b) Explique cuáles son los **factores** físicos y humanos que han contribuido a su configuración actual y comente su grado de **sostenibilidad**.



PREGUNTA 4. VOCABULARIO GEOGRÁFICO ESPECÍFICO (2,5 puntos):

Responda a una de las dos siguientes propuestas.

Ejercicio 4.1.

a.- Defina en un máximo de tres líneas los siguientes conceptos geográficos y ponga un ejemplo, si procede, referido a España. (1,5 puntos)

- a.1) Amplitud térmica anual
- a.2) Ensanche
- a.3) Balanza comercial

b.- Identifique el término adecuado a cada una de las definiciones. (1 punto)

b.1) Entidad territorial administrativa dentro del ordenamiento jurídico constitucional de España, con autonomía legislativa, representantes propios y determinadas competencias que se encuentran amparadas y reconocidas por la Constitución Española de 1978.

b.2) Transformación de suelos fértiles y productivos en suelos desérticos, que ven disminuida su productividad al menos en un 10% debido a procesos relacionados con la acción antrópica (destrucción de la cubierta vegetal, extracciones mineras a cielo abierto, pastoreo excesivo...).

Ejercicio 4.2.

a.- Defina en un máximo de tres líneas los siguientes conceptos geográficos y ponga un ejemplo, si procede, referido a España. (1,5 puntos)

- a.1) Funciones urbanas
- a.2) Población activa
- a.3) Acuífero

b.- Identifique el término adecuado a cada una de las definiciones. (1 punto)

b.1) Organización supranacional europea dedicada a incrementar la unión económica y monetaria; la libre circulación de personas y mercancías así como la cooperación entre sus Estados miembros (actualmente son 27, tras la salida del Reino Unido en enero de 2020).

b.2) Sistema informático diseñado para capturar, almacenar, analizar y representar datos de la superficie terrestre. Se trata de una herramienta que asocia una base cartográfica a una base de datos alfanumérica, con lo que se pueden cartografiar cualesquiera de los datos almacenados

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

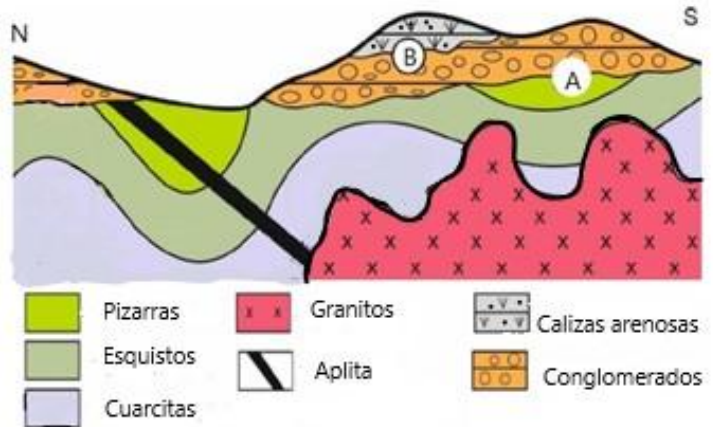
El examen consta de cinco preguntas cuya puntuación máxima es de 2 puntos cada una. Se señala en el enunciado la valoración parcial de los subapartados.

La primera pregunta es de carácter obligatorio y en las cuatro restantes el estudiante podrá elegir entre la opción A o B. En ningún caso se corregirá más de una opción en cada pregunta. En el caso de responder a las dos opciones de un mismo bloque, solo se corregirá la primera.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, y la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto.

1. Dado el siguiente corte geológico:

- Relatar la historia geológica (1.5 puntos).
- Indicar el tipo de discontinuidad marcada en A (0.25 puntos) y en B (0.25 puntos).



2. OPCIÓN A

- Explicar las principales causas que pueden producir un tsunami (0.5 puntos). Concepto de horst y graben (0.5 puntos)



- A partir de la imagen dada, identificar la estructura tectónica representada. Explicar la respuesta elaborando un esquema en el que se representen los esfuerzos tectónicos que la han originado y las partes principales de la estructura (1 punto).

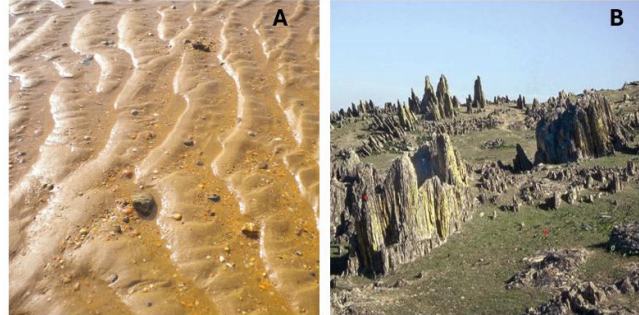
OPCIÓN B

- Definir la Teoría de Tectónica de Placas y explicar brevemente dos tipos de límites entre placas incluyendo un ejemplo geológico real de cada caso (1 punto).
- ¿Qué tipo de falla es la Falla de San Andrés? Analiza sus riesgos y el tipo de movimiento tectónico asociado (1 punto).

3. OPCIÓN A

Utilizando las siguientes imágenes, explicar el tipo de morfología que aparece en A y en B (1.5 puntos)

- ¿Son abundantes estas morfologías en Extremadura? Razonar la respuesta (0.5 puntos).



OPCIÓN B

- Explicar cómo se desarrolla el modelado kárstico y factores que influyen (1 punto).
- Describir los diferentes horizontes del suelo y sus características principales. Apoya la respuesta elaborando un dibujo (1 punto).

4. OPCIÓN A

- Clasificar los tipos de magmas en función de su composición y aportar un ejemplo de roca ígnea representativa de cada tipo (1 punto).
- Explicar los principales procesos que se dan en la diagénesis (1 punto).

OPCIÓN B

- ¿Qué rocas presentan textura foliada? ¿En qué consiste? Cita dos rocas que presente esta textura (1 punto).
- Realizar una clasificación de los silicatos. ¿A qué grupo de silicatos pertenece el olivino y la mica? (1 punto).

5. OPCIÓN A

- Señalar cuatro acciones humanas causantes de los procesos de desertificación (1 punto).
- Definir el concepto de contaminación del suelo y explicar dos actividades de origen antrópico que la causen (1 punto).

OPCIÓN B

- Citar dos fuentes de energías renovables e indicar dos inconvenientes asociados a su uso (1 punto).
- Definir acuífero. Señalar dos medidas preventivas que pueden llevarse a cabo frente a la contaminación de los acuíferos (1 punto).



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2025-2026

Materia: Griego II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Se permite el uso del diccionario y de la gramática incluida en él durante todo el examen.

Las faltas de ortografía serán objeto de penalización, pudiendo suponer esta hasta un 10% de la calificación total otorgada al examen.

El examen consta de 3 bloques de preguntas:

- (1) El primer bloque (Interpretación del texto) tiene una valoración de 7 puntos. Consta de dos apartados: (1.1) Dos textos, (A) y (B), de los cuales el estudiante ha de elegir y traducir uno (máximo 5 puntos). (1.2) Morfología y Sintaxis (valor: 2 puntos). Se presentan 4 preguntas, de 1 punto cada una; el estudiante responderá 1 pregunta de Morfología y 1 de Sintaxis vinculadas al texto escogido para traducir. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.
- (2) El segundo bloque (Plurilingüismo y Etimología) constará de dos preguntas de carácter competencial que han de responderse obligatoriamente. Cada pregunta se valorará en 1 punto. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.
- (3) El tercer bloque (Literatura, Antigua Grecia, Legado y Patrimonio) tiene valoración de 1 punto. Se presentan dos preguntas, de las que se debe elegir una.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si se ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

1.1. TRADUCCIÓN. Traduzca uno de los dos textos propuestos (5 puntos)

A. EL PERRO Y LA LIEBRE (Esopo, *Fábulas* 182 Chambry, adaptado)

Un perro captura una liebre y no sabe muy bien qué hacer con ella.

κύων θηρευτικὸς λαγῶν συλλαβῶν¹, τοῦτον ποτὲ μὲν ἔδακνε, ποτὲ δὲ αὐτοῦ τὰ χεῖλη περιέλειγεν. ὁ δὲ λαγῶς ἀπαυδήσας ἔλεγε πρὸς αὐτόν· "ἀλλ', ὦ οὔτος², παῦε καταδάκνων ἢ καταφιλῶν με· οὐ γὰρ γινώσκω πότερον ἐχθρὸς ἢ φίλος μου γίγνεται".
πρὸς ἄνδρα ἀμφίβολον ὁ λόγος εὔκαιρος.

Notas: 1. Participio de aoristo de συλλαμβάνω. 2. ἀλλὰ, ὦ οὔτος: "pero, oye tú..."

Vocabulario del texto

ἀμφίβολος, -ον: dubitativo	ἦ: o	περιλείγω: dar lametazos alrededor de (+ac.)
ἄνθρωπος, ἄνδρος, ὁ: hombre	θηρευτικός, -ή, -όν: de caza	παύω: dejar de (+ participio)
ἀπαυδάω: cansarse	καταδάκνω: morder	ποτὲ μὲν... ποτὲ δὲ: unas veces... y otras veces...
γίγνομαι: llegar a ser, ser	καταφιλέω: dar besos	πότερον: si
γινώσκω: saber	κύων, κυνός, ὁ: perro	συλλαμβάνω: coger, capturar
δάκνω: morder	λαγῶς, -οῦ, ὁ: liebre	φίλος, -η, -ον: amigo
εὔκαιρος, -ον: apropiado	λέγω: decir	χεῖλος, -ους, τό: labio
ἐχθρός, -ά, -όν: enemigo	λόγος, -ου, ὁ: fábula, historia	

B. LA HUIDA DE DÁNAO Y SUS HIJAS (Apolodoro 2.1.4, adaptado)

Dánao huye con sus hijas a Argos por miedo a los hijos de su hermano Egipto.

γίνονται Αιγύπτω μὲν παῖδες πενήκοντα, θυγατέρες δὲ Δαναῶ πενήκοντα. στασιασάντων¹ δὲ αὐτῶν ὕστερον περὶ τῆς ἀρχῆς, Δαναὸς τοὺς Αἰγύπτου παῖδας ταρβῶν ναῦν κατασκεύασε² καὶ μετὰ τῶν θυγατέρων ἔφυγε³ εἰς Ἄργος. οἱ δὲ Αἰγύπτου παῖδες πλείοντες εἰς Ἄργος τῆς ἔχθρας παύσασθαι παρεκάλουν.

Notas: 1. tema de aoristo de στασιάζω. 2. tema de aoristo de κατασκευάζω. 3. tema de aoristo de φεύγω.

Vocabulario del texto

Αἴγυπτος, -ου, ὁ: Egipto	θυγάτηρ, -ατρός, ἡ: hija	πεντήκοντα: cincuenta
Ἄργος, -ους, τὸ: Argos	κατασκευάζω: construir	πλέω: navegar
ἀρχή, -ῆς, ἡ: poder regio	ναῦς, νεώς, ἡ: barco	στασιάζω: enfrentarse
γίνομαι: nacer	παῖς, παιδός, ὁ: hijo	ταρβέω: temer
Δαναός, οὔ, ὁ: Dánao	παρακαλέω: pedir	ὕστερον: después
ἔχθρα, -ας, ἡ: hostilidad	παύομαι: acabar con (+ gen.)	φεύγω: huir

1.2: MORFOLOGÍA Y SINTAXIS (2 puntos)

Conteste la pregunta sobre morfología y la pregunta sobre sintaxis vinculadas **con el texto escogido por Vd. (ESOPO O APOLODORO)** (valor: 1 punto/pregunta; puntuación máxima: 2 puntos)

OPCIÓN A (ESOPO)

A.1. Morfología texto A (ESOPO) (1 punto; 0,25 cada término): Defina morfológicamente: τοῦτον, ἔλεγε, παῖε, μου.

En el caso de los nombres, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número, caso y grado (si lo hay para los adjetivos), así como el nominativo singular del término de que se trate. En el caso de los verbos, hay que indicar, para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, caso, tiempo y voz.

A.2. Sintaxis del texto A (ESOPO) (valor 1 punto; 0,5 por sección): Señale una construcción de participio concertado indicando su sujeto y un complemento del nombre.

OPCIÓN B (APOLODORO)

B.1. Morfología texto B (APOLODORO) (1 punto; 0,25 cada término): Defina morfológicamente: γίνονται, θυγατέρων, ἔχθρας, παρεκάλουν.

En el caso de los nombres, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número, caso y grado (si lo hay para los adjetivos), así como el nominativo singular del término de que se trate. En el caso de los verbos, hay que indicar, para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, caso, tiempo y voz.

B.2. Sintaxis del texto B (APOLODORO) (valor 1 punto; 0,5 por sección): Señale una construcción de genitivo absoluto, indicando con claridad cuál es el sujeto y cuál es el participio, y señale una construcción de participio concertado, indicando con claridad cuál es su sujeto.

BLOQUE 2: PLURILINGÜISMO Y ETIMOLOGÍA (2 puntos)

2.1. Helenismos (1 punto): Señale dos helenismos en la frase propuesta, indique claramente los dos étimos griegos que forman cada uno de ellos y defina el significado de dichos étimos. Los étimos identificados deben escribirse en griego. Ejemplo: cinemómetro, de κίνημα (movimiento) + μέτρον (medida) (Puntuación: 0,10 por identificar el helenismo y 0,20 por indicar el significado de cada étimo).

La economía y la filosofía eran materias que interesaban muy poco a mi hermano.

2.2. Étimos (1 punto): Con cada uno de los siguientes étimos, construya una frase en la que aparezca un helenismo compuesto por el étimo proporcionado. El sentido de la frase debe ser congruente y debe demostrar que se conoce el significado del étimo.

Ejemplo: πῦρ.

Correcto: En su mayoría, los pirómanos no están afectados por una enfermedad mental, sino que desean hacer daño o tienen intereses económicos.

Incorrecto: El pirómano se subió a un árbol. Me gustan los pirómanos.

(Se puntúa 0,5 cada frase. 0,25 por usar bien el helenismo correcto y 0,25 por empleo congruente con el contexto)

1) ταχύς

2) ὕδωρ, ὕδατος

BLOQUE 3: LITERATURA, ANTIGUA GRECIA, LEGADO Y PATRIMONIO (1 punto)

Elija una de las siguientes opciones:

3.1: Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **El teatro griego: la comedia (1 punto).**

3.2: Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **Homero: la *Iliada* (1 punto).**



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2025-2026

Materia: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **4 bloques**:

Bloque 1. Análisis de **una audición**. Se escuchará dos veces y se responderá marcando las respuestas **en la plantilla dada**. Puntuación máxima de **3 puntos** (0,5 por apartado respondido correctamente).

Bloque 2. Análisis de **un vídeo de danza**, sobre el que se preguntarán 8 ítems. Puntuación máxima de **2 puntos** (0,25 por ítem respondido correctamente).

Bloque 3. **Tres cuestiones**, a elegir entre seis, acerca de aspectos de los diversos periodos históricos. Puntuación máxima de **3 puntos** (1 punto por pregunta).

Bloque 4. **Un texto**, a elegir entre dos, sobre el cual se deben responder las cuatro preguntas correspondientes. Puntuación máxima de **2 puntos** (0,5 puntos por pregunta).

Las respuestas no podrán ser escritas en color rojo y/o verde, y sólo se corregirá lo escrito en el cuadernillo y en la plantilla de audición.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas que el indicado para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el mismo ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. En ese caso se corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, y la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto por a partir de la 3ª falta de ortografía (0,1 punto por falta), así como hasta 0,5 puntos por errores en la redacción, en la presentación, o por falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical.

En cualquier caso, la máxima deducción permitida por el conjunto de los errores citados será de 1 punto.

BLOQUE 1. Analiza esta **audición**, marcando tus respuestas **en la plantilla dada**. Se escuchará **dos veces** (0,5 puntos por apartado correcto, **puntuación máxima de 3**):

- BEDŘICH SMETANA: El Moldava, de Mi patria.

BLOQUE 2. Analiza este **vídeo de danza**, respondiendo brevemente a los ítems señalados. El vídeo se visionará **dos veces** (0,25 puntos por apartado correcto, **puntuación máxima de 2**):

- JOSÉ DE NEBRA: Seguidillas, de Ifigenia en Tracia.

- 1) Agrupación.
- 2) Indumentaria.
- 3) Espacio.
- 4) Intensidad de los movimientos.
- 5) Interacción.
- 6) Fuente de la música.
- 7) Género musical.

8) Rítmica y tempo.

BLOQUE 3. Responde brevemente **tres** de estas **cuestiones** (máximo de 1 punto por respuesta, **hasta 3 puntos** en total):

- A) Cantigas de Santa María y otras fuentes de la música medieval en la Península Ibérica.
- B) Formas instrumentales del Renacimiento.
- C) Diferencia entre: cantata, oratorio y pasión en el Barroco.
- D) Compara sonata, sinfonía y concierto en el Clasicismo.
- E) La ópera de Verdi.
- F) ¿Qué es el Atonalismo? ¿Y el Dodecafonismo?

BLOQUE 4. Elige **uno de los textos** propuestos, léelo y responde las preguntas correspondientes (máximo de 0,5 puntos por respuesta, **hasta 2 puntos** en total):

TEXTO A:

“...deseo mostrar al mundo, tanto como pueda en esta profesión musical, la errónea vanidad de que sólo los hombres poseen los dones del arte y el intelecto, y de que estos dones nunca son dados a las mujeres”.

Maddalena Casulana: Il primo libro di madrigali (dedicatoria), 1568.

PREGUNTAS:

- a) ¿Quién fue Maddalena Casulana?
- b) Hay un hito que destaca a Maddalena Casulana en la Historia de la Música, ¿cuál es?
- c) ¿Qué quiere expresar Maddalena Casulana?
- d) ¿Qué papel tenía la mujer en la Música del Renacimiento?

TEXTO B:

“El hombre como artista sólo puede estar plenamente satisfecho mediante la unión de todas las variedades del arte en la obra de arte total; con la individualización de sus capacidades artísticas el artista no es libre, no es enteramente todo lo que puede ser, en la obra de arte total es libre, es todo lo que puede ser.

Por consiguiente, el verdadero propósito del arte lo abarca todo; quien animado por el verdadero impulso artístico busca abrazar, mediante el pleno desarrollo de su capacidad particular, no la glorificación de esta capacidad particular, sino la glorificación del arte de la humanidad en su conjunto.

La obra de arte colectiva más elevada es el drama; está presente en su supremo acabamiento únicamente cuando cada variedad de arte, en su acabamiento supremo, está presente en él.

El verdadero drama sólo puede concebirse como resultado del concurso de todas las artes para amenizar de la manera más inmediata con el público; cada variedad de arte individual puede revelarse plenamente comprensible para este público solo en la comunicación colectiva, junto con las otras variedades del arte, en el drama, pues el propósito de cada arte individual se consigue plenamente solo en la insistencia y en la cooperación comprensible de todas las variedades de arte”.

R. Wagner: La obra de arte del futuro (1850).

En J. P. Burkholder, D. J. Grout y C. V. Palisca: Historia de la música occidental. Alianza Editorial.

PREGUNTAS:

- a) ¿Qué es la “obra de arte total” para Wagner?
- b) ¿Qué nombre dio Wagner al mejor ejemplo de obra de arte total? Cita algunas obras tuyas de tal género.
- c) ¿Por qué la obra de arte total es la manifestación más elevada para los artistas? ¿Y para el público?
- d) Nombra y define algún otro elemento característico de la obra de Wagner.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA.

AUTOR	
OBRA	

1. ÉPOCA / ESTILO	EDAD MEDIA	ROMANTICISMO
	RENACIMIENTO	NACIONALISMO
	BARROCO	IMPRESTONISMO
	CLASICISMO	VANGUARDIAS
	OTRO (*):	

2. GÉNERO	RELIGIOSO	INSTRUMENTAL	
	PROFANO	VOCAL	A Capella
			Con acompañamiento instrumental

3. TEXTURA	MONODICA
	CONTRAPUNTÍSTICA
	HOMOFÓNICA
	MELODÍA ACOMPAÑADA
	OTRA (*):

4. TIMBRE	VOZ O VOCES SOLISTAS
	CORO
	PIANO
	ORQUESTA
	OTROS (*):

5. FORMA	MISA	ORATORIO	CONCERTO GROSSO
	MOTETE	ZARZUELA	SUITE
	ARIA	CANTATA	DANZA
	RECITATIVO	MADRIGAL	SINFONÍA
	CORO	DIFERENCIAS	SONATA
	LIED	FUGA	PIEZA DE CARÁCTER
	ÓPERA	CONCIERTO SOLISTA	OTRA (*):

6. TEXTO	IDIOMA
	Latin
	Castellano
	Alemán
	Italiano
	Inglés
	Frances
	Otro (*):
NO TIENE TEXTO	

Si se marcan los apartados señalados con (*), especificar.

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Curso 2025-2026

Materia: HISTORIA DEL ARTE

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **4 preguntas**:

- La **primera pregunta** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de **2 partes**, con un valor de 1 punto cada una de ellas. Valor total: 2 puntos.
- La **segunda pregunta** tiene una valoración de **2,5 puntos**. Se presentan **2 láminas a comentar**, de las que el estudiante ha de elegir 1 lámina y comentarla.
- La **tercera pregunta** tiene una valoración de **2,5 puntos**. Se presentan **2 láminas a comentar**, de las que el estudiante ha de elegir 1 lámina y comentarla.
- La **cuarta pregunta** tiene una valoración de **3 puntos**. Se presentan **2 temas a desarrollar**, de los que el estudiante ha de elegir uno de ellos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Faltas de ortografía. La máxima deducción global por ejercicio será de 1 punto, una vez aplicados los siguientes criterios:

- Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta ortográfica, contabilizará tan solo como una.
- A partir de la tercera falta diferente de ortografía descontará -0,1 puntos (hasta un máximo de -1 punto)
- Por errores en sintaxis, léxico, gramática y presentación se podrá descontar un máximo de -0,5 puntos.
- En aquellos casos en los que la suma de deducciones supere 1 punto, la deducción realizada será de 1 punto.

1ª PREGUNTA. Desarrollo de un caso práctico: imagine que trabaja en un museo donde se está preparando una exposición temporal, para la que han llegado cuatro obras de arte que deben formar parte de la misma. Por tal razón, usted debe:

a) Ordenar cronológicamente las piezas, asignando a cada una de ellas un valor **ordinal** en función de su estilo y cronología; por ejemplo: A)=1º; B)=2º, etc.

b) Relacionar cada obra con la cartela que se propone; por ejemplo, A)=cartela 2.

(Puntuación máxima: 2 puntos).

Las láminas se presentan en la página 2:

A)



Cartela 1)

Alhambra de Granada: Patio de los Leones

B)



Cartela 2)

Catedral de Santiago de Compostela: interior (nave central)

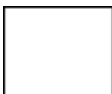
C)



Cartela 3)

La Escuela de Atenas, de Rafael

D)



Cartela 4)

La lección de anatomía del Dr. Tulp, de Rembrandt

2ª PREGUNTA. El estudiante debe elegir 1 de las dos obras siguientes y comentarla:

(Puntuación máxima: 2,5 puntos)

LÁMINA 2(1)

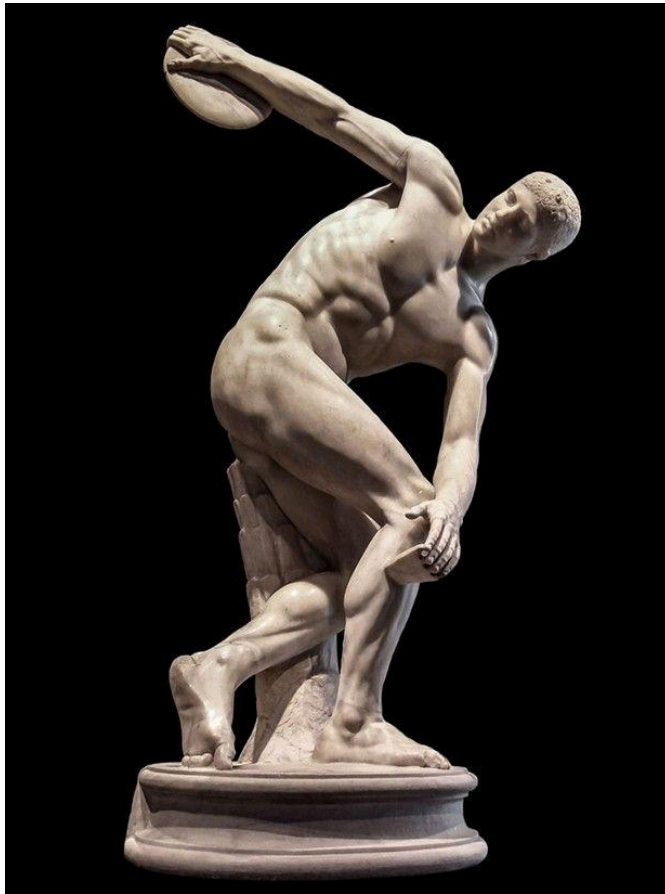


LÁMINA 2(2)



3ª PREGUNTA. El estudiante debe elegir 1 de las dos obras siguientes y comentarla:

(Puntuación máxima: 2,5 puntos)

LÁMINA 2(1)



LÁMINA 2(2)



4ª PREGUNTA. El estudiante debe elegir 1 de los dos temas siguientes y comentarlo:

(Puntuación máxima: 3 puntos)

1. La arquitectura gótica y su ornamentación
2. Impresionismo y Postimpresionismo: Monet, Cézanne y Van Gogh



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)
Universidad de Extremadura
Curso 2025-2026

Materia: **HISTORIA DE ESPAÑA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de los bloques A, B y C.

Bloque A

A.1. Dos cuestiones breves de las que el/la estudiante elegirá una. Valor máximo: 1 punto. La extensión será de entre 12 y 15 líneas. Se valorará que la respuesta esté escrita con orden, claridad y corrección gramatical, que se sitúen con precisión geográfica y cronológica los hechos históricos, indicándose los nombres de los personajes, hechos y fechas.

A.2. Dos imágenes de las que el/la estudiante elegirá una, para describir su contexto histórico. Valor máximo: 1 punto. Se valorará que las descripciones de los contextos históricos estén escritas con orden, claridad y corrección gramatical, que se sitúen con precisión geográfica y cronológica los hechos o fenómenos vinculados a la imagen elegida.

A.3. Cuatro definiciones breves, referidas a conceptos, personajes o procesos que el/la estudiante habrá de descubrir y nombrar. Valor máximo: 1 punto. Cada definición puede ser calificada con un máximo de 0,25.

A.4. Ordenación cronológica. Valor máximo: 1 punto. Cada término bien ordenado se calificará con 0,25.

Bloque B

Se efectuará el comentario de una de las dos fuentes históricas que aparezcan, que pueden ser o bien dos textos, o bien dos imágenes (gráfico, mapa, foto) o bien un texto y una imagen. Valor máximo: 3 puntos.

- En el caso del texto, la primera parte de su comentario contendrá la clasificación de la fuente, la identificación de autor, el destinatario, naturaleza e intención, si fuera necesario. Se valorará el uso de vocabulario preciso. Se distinguirán las ideas principales y las ideas secundarias, explicadas con orden lógico, la indicación de causas y consecuencias, y la corrección cronológica. Las referencias al texto se harán usando en su caso la paráfrasis y no la cita literal. En el caso del comentario de la imagen, la primera parte contendrá la localización del fenómeno presentado, en lo geográfico y lo cronológico, además de la correcta contextualización y la explicación de antecedentes y consecuencias. Se valorará también que el/la estudiante realice alguna referencia a las ideas (la principal o las secundarias, si las hubiere) a las que alude el material en cuestión, ideas que le permitan relacionar ese documento con su contexto histórico y con la cuestión asociada.
- En la segunda parte del comentario, se deberá responder a la cuestión que se plantea en el enunciado, haciéndose referencia a la fuente presentada.

Bloque C

Se realizará el desarrollo de **UNO** de los dos temas presentados, que serán del mismo siglo. Valor máximo: 3 puntos. El desarrollo de este tema debe ocupar en torno a cara y media de folio. Ha de exponerse con claridad y corrección gramatical. Se valorará positivamente el orden de la exposición, que será preferiblemente cronológico. Es preciso indicar los fenómenos fundamentales y los personajes concretos con sus nombres y la localización temporal y la precisión de fechas. Observaciones adicionales:

- Se valorará la corrección ortográfica (graffas, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, y la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto.
- En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si este ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en tal caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE A

A.1. Explica brevemente (12-15 líneas) UNA de estas dos cuestiones:

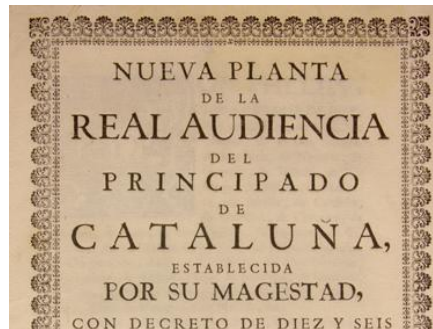
- a) La monarquía visigoda.
- b) Expulsión de judíos (1492) y expulsión de moriscos (1609).

A.2. Elige UNA de estas dos imágenes y explica brevemente (12-15 líneas) su contexto histórico:

Imagen A



Imagen B



A.3. Identifica los conceptos, acontecimientos o personajes a los que se refieren estas definiciones:

- a) Presidente de la Generalitat de Cataluña durante la II República, que proclamó en 1934 el “Estado Catalán” dentro de la República Federal Española y que, tras la guerra civil, sería detenido y ejecutado.
- b) Militar español que ocupó la Regencia durante la minoría de edad de Isabel II.
- c) Nombre con que se conocieron a las tropas de voluntarios extranjeros, ideológicamente afines a la izquierda, llegados a España desde 1936, para luchar junto al bando republicano.
- d) Monarca de ascendencia italiana que reinó en España tras la Revolución Gloriosa.

A.4. Ordena cronológicamente (desde el más antiguo hasta el más reciente) estos cuatro personajes o procesos:

- a) Adolfo Suárez.
- b) Desastre de Annual.
- c) Navas de Tolosa.
- d) Consejo de Indias.

BLOQUE B Comenta de UNA de estas dos fuentes históricas. Sigue, para ello, las indicaciones presentes en las instrucciones del examen.

B.1. Señala y contextualiza las ideas fundamentales del texto, y relaciónalas con las características y significado histórico de la constitución de 1812 y sus periodos de vigencia en las primeras décadas del siglo XIX.

“Enseguida tomó la palabra el diputado don Diego Muñoz Torrero y expuso cuán conveniente sería decretar que las Cortes generales y extraordinarias estaban legítimamente instaladas: que en ellas reside la soberanía; que convendría dividir los tres poderes, legislativo, ejecutivo y judicial, (...) que se renovase el reconocimiento del legítimo rey de España al Sr. D. Fernando VIII como primer acto de la soberanía de las Cortes; declarando al mismo tiempo nulas las renunciaciones hechas en Bayona, no sólo por la falta de libertad, sino muy principalmente por la del consentimiento de la Nación.”

Diario de Sesiones de Cortes nº 1. 24 de septiembre de 1810.

B.2. Señala y contextualiza las ideas del texto y reflexiona sobre ese periodo crítico de la Monarquía de Alfonso XIII, entre 1917 y 1923, en que confluyeron la huelga general, la Asamblea de parlamentarios y el movimiento de las Juntas de Defensa.

“La 1.^a Guerra Mundial provocó una gran alteración económica con alzas de precios (...) La burbuja de la prosperidad promovida por la neutralidad sólo sirvió para redondear fortunas de la burguesía. Su euforia contrastaba con la miseria de las familias obreras (...). El ruido por la carestía de la vida lanzó también a los cuarteles, donde las clases medias militares se amotinaron (...). Fue en ese momento cuando socialistas y anarquistas creyeron que había llegado la hora de desatar la gran huelga general con la que venían soñando (...) Aunque no logró derribar a Alfonso XIII del trono, la furia callejera de 1917 enterró para siempre el turno de partidos. (...) Barcelona se erige en cabeza de la España conflictiva con los anarquistas obligando al cierre masivo de fábricas (...) También llamea el campo: entre 1918 y 1921, las resuenan revueltas de los labradores, amplificadas por los ecos de la revolución bolchevique.”

Fernando García de Cortázar, *Historia de España*, Planeta, 2002, pp. 241-242.

BLOQUE C

Desarrolla UNO de estos dos temas.

C.1. La Crisis del 98: naturaleza del fenómeno y consecuencias económicas, políticas e ideológicas.

C.2. Rasgos socioeconómicos del siglo XIX español: sociedad de clases, movimiento obrero y sectores económicos punteros.

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2025-2026

Materia: Lengua Extranjera (Inglés)

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El estudiante deberá elegir UNO de los dos textos propuestos y responder a todas las preguntas de Comprensión únicamente del texto elegido (Preguntas 1-4). No podrán mezclarse preguntas de los dos textos. La pregunta 4, en caso de que haya más de una opción gramaticalmente correcta, deberá responderse siempre con la opción que se ajuste a la información contenida en el texto. En la pregunta de Expresión (Pregunta 5), el estudiante deberá responder a una de las dos opciones propuestas, independientemente del texto elegido. La calificación de la pregunta de Expresión (Redacción) será como sigue: a) Coherencia, cohesión y adecuación a la temática y estilo del texto propuesto: 1.5 puntos; b) Corrección gramatical, léxica y ortográfica del texto producido, así como su presentación: 1.5 puntos.

Text 1: Europe feels the impact of weeks of wet weather and freezing cold

Hundreds of thousands of people have been evacuated in Spain, Portugal and Morocco after Storm Leonardo caused widespread flooding. Emergency services and the military have been helping rescue people from their homes with residents who remain warned to leave immediately.

Saturday saw the arrival of Storm Marta, which brought more rain to the region. Other parts of Europe have been gripped by very cold weather. All this is due to a weather pattern that hasn't changed for weeks.

Iberia has been particularly badly affected by spells of wet and windy weather since the turn of the year. So far this year there have been six major low-pressure systems to hit the Iberian Peninsula in 2026. The most recent was Storm Leonardo.

This brought exceptionally wet weather to the Algarve in Portugal and Andalucía in Spain. In this region of Spain, 3,500 people have been evacuated as river levels reached record highs. More than 100 roads have been closed in affected areas due to flooding, landslides or fallen trees (and some high-speed rail services were suspended).

Grazalema, in a mountainous area of Andalucía, recorded 672mm of rain in a day-and-a-half. This is almost the same amount that London gets in a year. Wind gusts of 100kmh or more are forecast across Iberia, together with 10-metre waves along the west coast of Portugal. The storm will push rain eastwards right across the Mediterranean early next week, continuing the very unsettled weather here.

Impacts of these storms are not just being seen in Europe, though. Tunisia saw its heaviest rainfall in more than 70 years in January. There has also been severe weather and flooding in Algeria. Morocco has been particularly badly hit in recent weeks. Last month the port of Tangier saw around four times its January average rainfall and more heavy rain hit the north on Wednesday in association with Storm Leonardo. The army has been deployed to help with evacuations amid a red alert for more heavy rainfall this week. More than 140,000 people in northern parts of the country have been evacuated already.

Source: www.bbc.com (February 2026. Adapted)

Comprehension Questions

- Are the following statements true (T) or false (F)? Quote the fragment from the text that justifies your answer. Marks: 2 points (0.5 points per correct answer).
 - Only medical professionals have participated in the rescue after Storm Leonardo.
 - Water levels in Andalucía had never been greater.
 - Leonardo will make rain move towards the West.
 - The storm has only affected countries in Europe.
- Answer **2 of the following 3** questions with one or two sentences. Use your own words as far as possible. Marks: 2 points (1 point per correct answer).
 - What are the characteristics of the weather described in the text?
 - What have the main consequences been for people and infrastructure?
 - How is this weather unusual, comparatively speaking?
- Find words in the text as requested. Use one word in each case. Marks: 1.5 points (0.5 points per correct answer).
 - Find a word for this definition: Movements of soil from a slope, caused by rain, an earthquake, or human activity.
 - A synonym for *hilly, with a predominantly elevated terrain*.
 - An antonym for *peaceful, stable, calm*.
- Complete these sentences with one of the options given. Marks: 1.5 points (0.5 points per correct answer).
 - Before last year, there _____ only two recorded cases of flooding in this area.
 - Have been
 - has been
 - had been
 - was
 - Roads will remain closed for _____ four more weeks.
 - No more
 - anymore
 - at last
 - at least
 - The military asked the residents _____ the town immediately.
 - leaving
 - to leave
 - that leave
 - leaves

Text 2: 'Like an Earthquake': 40 People Died in a Spanish Train Crash.

Salvador Jiménez was on a high-speed train to Madrid on Sunday evening, speeding through the arid countryside of southern Spain, when the carriage shook so violently that he thought it had hit an animal on the tracks. The lights went out. A voice on the public-address system made a call for medical assistance. Soon the passengers were breaking windows with emergency hammers to escape, Mr. Jiménez said in an interview.

The collision turned out to be with another train, killing at least 40 people in the deadliest railway crash in Spain since 2013. Two cars at the back of Mr. Jiménez's Madrid-bound train derailed near Adamuz, a town in southern Spain, where they crossed onto the track of an oncoming southbound train, according to a preliminary report by official investigators. Seconds later, at around 7:45 p.m., the southbound train slammed into the carriages, and two cars slid down an embankment, the preliminary report said. "It was like an earthquake," said Mr. Jiménez, a broadcast journalist.

The crash left Spaniards in grief and shock, shaking a country that has come to depend, and take great pride in, its sprawling and efficient national rail system, the largest high-speed system in Europe and second largest in the world, behind China.

Initial questions have centered on whether the crash was caused by the condition of the track. Investigators are assessing whether a break in a section of track at the site of the derailment was "the cause or the consequences" of the derailment. But government officials warned that this was only speculation for now and urged patience.

The impact of the crash was so severe that bodies were found hundreds of yards from the crash location, according to a broadcast interview with the president of the regional government of Andalucía, where the crash occurred. "Some of the dead are difficult to recognize," adding that DNA analysis was being used to identify victims. "The impact was very strong, very strong."

Emergency workers were still working desperately on Monday evening to reach bodies believed to be under overturned carriages.

Source: *The New York Times* (January 2026. Adapted)

Comprehension Questions

1. Are the following statements true (T) or false (F)? Quote the fragment from the text that justifies your answer. Marks: 2 points (0.5 points per correct answer).
 - A. The accident took place near Madrid.
 - B. People in Spain are largely proud of the national high-speed train network.
 - C. The government have confirmed what caused the accident.
 - D. There may be victims that have not been found yet.
2. Answer **2 of the following 3** questions with one or two sentences. Use your own words as far as possible. Marks: 2 points (1 point per correct answer).
 - A. What were the main circumstances of the accidents, according to passengers and the investigation?
 - B. Why does the author say that Spaniards are "in grief and shock"?
 - C. What steps are being taken during the investigation?
3. Find words in the text as requested. Use one word in each case. Marks: 1.5 points (0.5 points per correct answer).
 - A. Find a synonym for *aid, help*.
 - B. Find an antonym for *joy, happiness*.
 - C. Find a synonym for *upside down, in an inverted position*.
4. Complete these sentences with one of the options given. Marks: 1.5 points (0.5 points per correct answer).
 - A. If the train had been late, the accident _____ place.
 - a. wouldn't have taken
 - b. would haven't taken
 - c. didn't take
 - d. weren't taken
 - B. The cause of the accident will not be known _____ the investigation concludes.
 - a. when
 - b. until
 - c. after
 - d. from
 - C. The crash took the people _____ the train by surprise.
 - a. in
 - b. at
 - c. on
 - d. from

Written Expression

5. Write **ONE** of the following two compositions. Write between 120-150 words. Marks: 3 points.
 - A. Write a story that begins with the words "Marta was eagerly waiting for her train on the platform." Remember that the ten words in the sentence given do not count towards the 120-150 words you must write.
 - B. What measures would you take if you knew that heavy rainstorms were approaching your area?

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

La prueba consta de una sola opción en la que se proponen tres apartados:

APARTADO 1 (6 PUNTOS) TRADUCCIÓN DE UN TEXTO CON PREGUNTAS DE MORFOLOGÍA Y SINTAXIS VINCULADAS AL TEXTO

Este primer apartado consta de tres bloques de preguntas.

1. Traducción con diccionario. Traducir con diccionario un texto extraído del *Breviario* de Eutropio (calificación máxima: 4 puntos).
2. Análisis morfológico. Se presentan dos bloques, uno con formas nominales y otro con formas verbales presentes en el texto. El alumno deberá elegir una palabra de cada bloque y analizarla morfológicamente (calificación máxima: 1 punto).
3. Análisis sintáctico. Identificar dos estructuras sintácticas presentes en el texto traducido (calificación máxima: 1 punto).

APARTADO 2 (2 PUNTOS). EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN.

Este segundo apartado consta de dos bloques de preguntas.

1. Señalar los latinismos que faltan en las dos oraciones que se ofrecen y explicar su significado (calificación máxima: 1 punto).
2. Explicar la evolución fonética del latín al castellano de las dos palabras que se ofrecen, indicando claramente todos los pasos de dicha evolución y su resultado final (calificación máxima: 1 punto).

APARTADO 3 (2 PUNTOS). LITERATURA LATINA. GÉNEROS Y AUTORES.

Este tercer apartado consta de dos bloques de preguntas.

1. Pregunta abierta de desarrollo. Responder una de las dos opciones que se plantean (calificación máxima: 1,5 puntos).
2. Pregunta de relacionar género, autor, obra y tema. Responder una de las dos opciones que se plantean (calificación máxima: 0,5 puntos).

OBSERVACIONES IMPORTANTES:

- a) Deducción por faltas de ortografía y/o incoherencias gramaticales. Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, cohesión, corrección gramatical y léxica y presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto en la puntuación final.
- b) Se deberá responder al número de preguntas que se indica en cada uno de los apartados. En caso de responder a más preguntas de las que se piden, se corregirán aquellas que se respondan en primer lugar.
- c) Se permite el uso de diccionario para la realización de la prueba; en cambio, no se permite el uso del apéndice gramatical.

APARTADO 1 (6 puntos). TRADUCCIÓN DE UN TEXTO CON PREGUNTAS DE MORFOLOGÍA Y SINTAXIS VINCULADAS AL TEXTO. Este apartado consta de tres bloques.

1.1. TRADUCCIÓN CON DICCIONARIO DEL SIGUIENTE TEXTO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 4 PUNTOS):

EUTROPIO, *Breviario* 9,3.

[Año 244 d. C. A la muerte del emperador Gordiano, toman el poder Filipo el Árabe y su hijo, Filipo el Joven. Regresan a Roma, donde se festeja el aniversario de la fundación de la ciudad]

Gordianō¹ occisō, Philippi² duo, filius ac pater, imperium invasērunt. Postquam exercitum reduxērunt³ incolumem, ad Italiam ex Syriā profecti sunt. In imperiō suō millesimus annus Romae urbis celebrātus est, ingenti apparatus ludōrum spectaculōrumque. Ambo deinde ab exercitū interfecti sunt.

¹ *Gordianus*, -i. Gordiano, emperador de Roma.

² *Philippus*, -i. Filipo, nombre de dos emperadores romanos, padre e hijo.

³ *Reduxērunt*. Del verbo *reduco*: “hacer volver, traer de vuelta”.

1.2. ANÁLISIS MORFOLÓGICO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1 PUNTO).

De cada uno de los siguientes bloques, elige una palabra y analízala morfológicamente:

Bloque 1: Indica caso, género, número de una de las siguientes formas nominales, y señala la declinación a la que pertenece, enunciando el nombre en cuestión (en caso nominativo y genitivo): *exercitū* y *ludōrum* (calificación máxima: 0,5 puntos).

Bloque 2: Indica persona, número, voz, tiempo y modo de una de las siguientes formas verbales, y señala el verbo al que pertenece, identificando la conjugación: *celebrātus est* y *invasērunt* (calificación máxima: 0,5 puntos).

1.3. ANÁLISIS SINTÁCTICO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1 PUNTO).

Señala en el texto e identifica de manera exacta las siguientes estructuras:

- a) Una construcción de ablativo absoluto (calificación máxima: 0,5 puntos).
- b) Un complemento circunstancial de lugar (calificación máxima: 0,5 puntos).

APARTADO 2 (2 puntos). EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN. Este apartado consta de dos bloques.

2.1. LATINISMOS (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1 PUNTO).

De la lista que aparece debajo, elige el latinismo que falta en las dos frases siguientes, tradúcelo y explica en unas breves líneas su significado.

Alias, alter ego, deus ex machina, habitat, ictus, in medias res, mapamundi, mutatis mutandis, quorum, urbi et orbi

- a) El marino Juan de la Cosa realizó en 1500 el primer de la historia en el que puede verse representado por primera vez el continente de América.
- b) En su bendición, el papa León XIV pidió que acaben las guerras y triunfe la paz.

2.2. EVOLUCIÓN FONÉTICA (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1 PUNTO).

Responde a las siguientes preguntas:

- a) *Grosso modo* es una locución latina que significa “a grandes rasgos”, “aproximadamente”. Explica de manera clara y bien argumentada la evolución fonética al castellano del primero de sus formantes, **grössum**, indicando los pasos sucesivos y el resultado final de dicha evolución.
- b) La palabra *noctámbulo* viene del latín *nox*, *noctis* y *ambulāre*. Explica la evolución fonética de **noctem** al castellano, indicando los pasos sucesivos y el resultado final de dicha evolución, de manera clara y bien argumentada.

APARTADO 3 (2 puntos). LITERATURA LATINA, GÉNEROS Y AUTORES. CONTEXTO HISTÓRICO. De cada uno de los siguientes bloques, elige una de las opciones que se plantean.

3.1. PREGUNTA ABIERTA DE DESARROLLO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1,5 PUNTOS). Responde a una de las dos opciones siguientes:

- Opción A. La oratoria en Roma: Cicerón
- Opción B. La historiografía latina

3.2. RELACIONAR GÉNERO, AUTOR, OBRA Y TEMA (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 0,5 PUNTOS). Responde a una de las dos opciones siguientes:

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

Opción A.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. LÍRICA	1. Plauto	a. <i>Farsalia</i>	i. Poema sobre la guerra civil entre César y Pompeyo
B. ORATORIA	2. Cicerón	b. <i>Carmina</i>	ii. Relato incorporado al programa político de Augusto
C. COMEDIA	3. Lucano	c. <i>Catilinarias</i>	iii. Pertenece al grupo de los <i>poetae novi</i>
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Tito Livio	d. <i>Anfitrión</i>	iv. Júpiter y Mercurio adoptan la figura de personajes humanos
E. ÉPICA	5. Catulo	e. <i>Ab urbe condita</i>	v. Violenta alocución para atacar a su enemigo político

Opción B.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. LÍRICA	1. Salustio	a. <i>Amores</i>	i. Tratado sobre el discurso, en forma de diálogo
B. ORATORIA	2. Ovidio	b. <i>Miles gloriosus</i>	ii. Elegías amorosas a Corina
C. COMEDIA	3. Virgilio	c. <i>Eneida</i>	iii. Enfrentamiento entre Roma y Numidia
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Plauto	d. <i>De oratore</i>	iv. Se ridiculiza al soldado fanfarrón Pírgopolinices
E. ÉPICA	5. Cicerón	e. <i>Guerra de Yugurta</i>	v. Descenso al infierno para contemplar el futuro de Roma

Materia: Lengua castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas (Bloque I, Bloque II y Bloque III) cuyo valor máximo es de 4, 3 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la máxima puntuación del examen (10). Solo hay opcionalidad en la pregunta 2 del Bloque I y en la pregunta del Bloque III. El resto de las preguntas hay que contestarlas todas.

La ortografía será juzgada en su totalidad: letras, tildes y signos de puntuación. La máxima deducción global será de dos puntos, de acuerdo con los siguientes criterios: a) La primera falta ortográfica no se penalizará. La misma falta de ortografía repetida se contará como una sola. b) A partir de la segunda, por cada falta se deducirá -0.25 puntos hasta un máximo de dos puntos. c) Por errores en la redacción, la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de un punto.

El problema con Xania Monet

La historia de Xania Monet se ha vendido como una pequeña revolución tecnológica: una cantante generada con IA que se cuelga en las influyentes listas de éxitos y firma un contrato de tres millones de dólares. Detrás del avatar hay una autora real, la poeta Telisha Nikki Jones y un motor de IA generativa, Suno, capaz de convertir texto en una voz sedosa que encaja en la radio estadounidense [...]. **Pero** ¿qué tiene para conectar con el público si físicamente no existe? Lo que la música comercial lleva décadas puliendo: un tono íntimo, un relato de fragilidad y una producción que imita el *Rythm & Blues* de los 2000; también la voz suena humana, el dolor parece reconocible y encaja en cualquier lista de reproducción nocturna.

La autenticidad es un efecto: si la voz conmueve, el origen poco importa. [...] Según un estudio de 2024, casi la mitad de jóvenes en EE. UU. se mostraban “abiertos a la música generada por IA siempre que les hiciera sentir algo”. [...] **Entonces**... ¿no bastará con optimizar el algoritmo que decide cómo debe sonar la soledad, la nostalgia o la superación?

[...] En este escenario, las listas de éxitos y los medios especializados actúan como legitimadores mucho más que como observadores. Si la única vara de medir es la respuesta del público y la tracción en plataformas, cualquier cosa que funcione acabará siendo, **por tanto**, equiparada con arte. Esta situación es cómoda para el mercado, pero erosiona una distinción fundamental: no todo lo que suene y se consuma está ampliando nuestra experiencia cultural.

La IA, a pesar de que por sí sola no es el problema, tiene la capacidad, en este caso, de llevar a su máxima expresión lo que nosotros mismos hemos validado. Si los rankings, los premios y la crítica renuncian, **además**, a marcar diferencias entre una obra que asume riesgos y un producto que simplemente encaja, el terreno queda despejado para que este ruido ocupe todo el espacio. **Al final**, el caso de Xania Monet importa menos por lo que ella es, un avatar bien diseñado con buenas canciones genéricas, que por lo que revela de nuestro consumo actual y nuestra altísima tolerancia al simulacro. [...] Si aceptamos que todo da igual mientras la canción funcione, la industria seguirá empujando en esa dirección.

Frankie Pizá, adaptado de “El problema con Xania Monet: la cantante generada por IA que acumula millones de seguidores”, *El País*, 4 de marzo de 2026

PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA (4 puntos)

Pregunta 1 (1 punto). Resuma el contenido del texto especificando las ideas principales y secundarias y la forma en la que se relacionan.

Pregunta 2 (1.5 puntos). Responda a 3 de las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles son las modalidades textuales predominantes en el texto? Justifique su respuesta aportando ejemplos.
- b) ¿Cuáles son las funciones del lenguaje predominantes en el texto? Justifique su respuesta aportando ejemplos.
- c) Explique las isotopías (o campos semánticos) que se manifiesten en el texto aportando ejemplos.
- d) ¿Qué elementos relacionan y cómo se interpretan los conectores que aparecen en negrita en el texto?
- e) Determine la estructura del texto e identifique sus partes.

Pregunta 3 (1.5 puntos). Elabore un texto argumentativo de 200-250 palabras sobre la siguiente frase extraída del texto: “Si la única vara de medir es la respuesta del público y la tracción en plataformas, cualquier cosa que funcione acabará siendo, por tanto, equiparada con arte”.

SEGUNDO BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (3 puntos)

Pregunta 1 (2 puntos). Realice el análisis sintáctico de esta oración: “La Inteligencia Artificial, que no es el problema, tiene la capacidad de llevar a su máximo nivel nuestra propia validación”.

Pregunta 2 (1 punto). Analice los siguientes pares mínimos. Describa los significados posibles de cada expresión y explique las diferencias.

- 1. a) Carlos limpia la habitación: está sucia. b) Carlos, limpia la habitación: está sucia.
- 2. a) Aún no sabe que ha salido mal. b) Aún no sabe qué ha salido mal.

TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

Pregunta 1: El grupo poético del 27.

Pregunta 2: La narrativa española desde la guerra civil hasta los años 50.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

La prueba consta de CUATRO PARTES. La PRIMERA PARTE tiene una valoración máxima de 3 puntos. El estudiante tendrá que desarrollar DOS de las tres cuestiones referentes al texto propuesto. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de 1,5 puntos. En la SEGUNDA PARTE el bachiller ha de seleccionar DOS de los CUATRO términos que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de 2 puntos. La TERCERA PARTE tendrá una valoración máxima de 2 puntos. En la CUARTA PARTE, que tendrá una valoración máxima de 3 puntos, el estudiante deberá elegir una de las dos opciones propuestas. Es obligatorio responder a cuestiones de cada parte para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante. En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección, se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Por errores ortográficos (grafías, tildes y puntuación), de coherencia, cohesión, corrección gramatical y léxica, o de presentación, se podrá deducir hasta 1 punto.

PARTE 1. ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL, TEORÍA DE LOS GÉNEROS Y ELEMENTOS QUE LO CONFIGURAN (3 puntos)

1. Lea detenidamente el siguiente fragmento de texto teatral y responda a las cuestiones que se le plantean.

FILOCOMASIA.- ¿Dónde está ese buen esclavo que a mí, que soy inocente, me ha acusado en falso de la mayor desvergüenza?

PALESTRIÓN.- Ahí lo tienes, éste es el que me ha dicho lo que yo te he dicho.

FILOCOMASIA.- ¿Tú, malvado, eres el que dices que me has visto, en la casa de al lado, besándome?

PALESTRIÓN.- Y dice que con un adolescente desconocido.

ESCELEDRO.- Por Hércules que es cierto que lo he dicho.

FILOCOMASIA.- ¿Que tú me has visto?

ESCELEDRO.- Y, en verdad, con estos ojos ¡por Hércules!...

FILOCOMASIA.- Carecerás de ellos, me da la impresión, pues ven más de lo que ven.

ESCELEDRO.- ¡Por Hércules! Nunca se me impedirá que haya visto lo que haya visto.

FILOCOMASIA.- Mucho me entretengo y tonta soy, que hablo con este loco, al que ¡por Pólux! voy a hacer que pierda la cabeza.

ESCELEDRO.- No continúes con tus amenazas, sé que, al final, la cruz será mi sepulcro. Allí fueron puestos mis antepasados, mi padre, mi abuelo, mi bisabuelo y mi tatarabuelo. No se me pueden vaciar mis ojos con estas amenazas tuyas. Pero de ti, Palestrión, quiero unas cuantas palabras; te lo ruego, ¿de dónde ha salido ésta?

PALESTRIÓN.- ¿De dónde va a ser sino de casa?

ESCELEDRO.- ¿De casa?

PALESTRIÓN.- ¿Tú me ves?

ESCELEDRO.- Te veo. Es demasiado extraño el hecho de en qué forma pudo ésta pasar de aquí allí. Pues, de seguro, en casa no hay ni terraza, ni huerto alguno, ni ventana que no tenga rejas. Pero, de verdad, yo te he visto ahí dentro.

PALESTRIÓN.- ¿Te empeñas, desgraciado, en intentar contradecirla?

FILOCOMASIA.- ¡Por Cástor! Así pues, no me ha resultado falso el sueño que he tenido esta noche.

PALESTRIÓN.- ¿Qué has soñado?

FILOCOMASIA.- Yo te lo diré. Pero, para mi agrado, prestad atención. Esta noche, en sueños, he visto que mi hermana gemela venía de Atenas a Éfeso con un cierto amante suyo; me pareció que ellos dos iban a alojarse, en hospitalidad, ahí, en la casa del vecino.

CUESTIONES (El alumno elegirá dos de las tres cuestiones propuestas):

1. Encadre el texto dentro de la literatura dramática (géneros dramáticos) tratando de poner en relación la obra con otras del mismo género.

2. Explique la importancia del personaje teatral en relación con la escena de la obra. Si lo considera conveniente, puede hacer alusión a otros fragmentos significativos de la misma para ejemplificar las afirmaciones que haga; puede, asimismo, mencionar otros personajes o situaciones dramáticas de este autor o de otros en los que considere que se dan paralelismos o influencia.

3. Explique el uso de las unidades aristotélicas en relación con el texto propuesto. Se valorará, asimismo, la relación con otras obras teatrales para ejemplificar cuestiones referidas al espacio, al tiempo y a la acción.

PARTE 2. CONOCIMIENTO DE LA TERMINOLOGÍA TEATRAL (2 puntos)

El estudiante ha de elegir **dos términos de los cuatro propuestos**, desarrollarlos desde el punto de vista teórico y ejemplificar con alguna obra o texto trabajados en la materia.

a) Pantaleón b) monólogo c) auto sacramental d) anagnórisis

PARTE 3. EXPOSICIÓN DE UN TEMA RELACIONÁNDOLO CON LA RECEPCIÓN TEATRAL (2 puntos)

Comente el uso del **espacio** en una de las obras del siglo XX que haya leído. Intente relacionarla (en ese uso del espacio) con otras obras dramáticas.

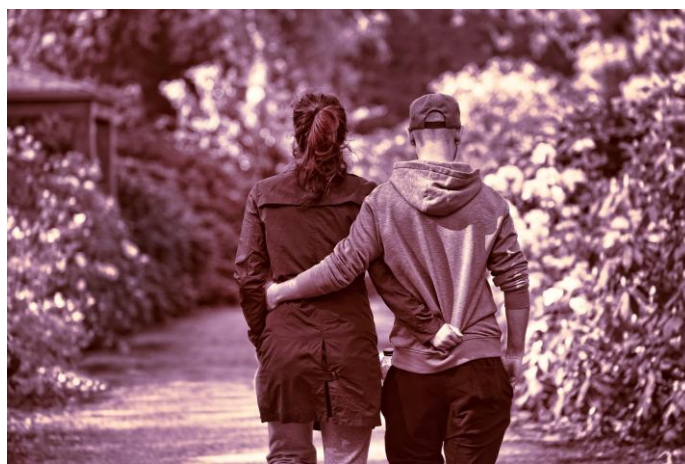
PARTE 4. ESCRITURA DRAMÁTICA (3 puntos)

Desarrolle una escena dramática a partir del texto o de la imagen propuesta. Es recomendable que se usen todos los recursos posibles para demostrar un conocimiento preciso de la literatura dramática y los elementos que la componen.

Opción a

Habitación de hospital, una persona en la cama, despierta ante un sonido, la puerta de la habitación se abre.

Opción b





Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2025-2026

Materia: Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

Instrucciones para realizar el examen: En algunos apartados existe la posibilidad de elegir entre dos preguntas. En caso de responder a más preguntas o tareas de los establecidos en cada bloque sólo se corregirá el que aparezca físicamente en primer lugar, salvo que aparezca tachado.

Criterios generales: Las respuestas a las preguntas o tareas deben realizarse expresando de forma razonada el proceso seguido en su resolución, con el rigor y la precisión necesarios, usando el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados, y utilizando argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. La mera descripción del planteamiento, sin que se lleve a cabo la resolución de manera efectiva, no es suficiente para obtener una valoración completa de la pregunta o tarea.

En las preguntas o tareas en los que se pida expresamente una deducción razonada, la mera aplicación de una fórmula no será suficiente para obtener una valoración completa de los mismos.

Los errores en las operaciones aritméticas elementales se penalizarán con un máximo de 0.25 puntos en cada pregunta o tarea.

Ortografía y redacción: Con carácter general se penalizará la incorrección gramatical de la siguiente manera: Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0.10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera, hasta alcanzar la máxima penalización de 1 punto. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de 0.50 puntos.

Materiales: Se permitirá una calculadora no gráfica, no programable. También se podrá utilizar una regla pequeña y bolígrafos de colores (salvo el rojo y verde) para las gráficas.

APARTADO A (4 puntos)

Resuelve, razonando las respuestas, los dos problemas de este apartado:

A1. Se sabe que el 70% de los turistas de una ciudad visita algún restaurante y el 30% pernocta en la ciudad y visita algún restaurante. Entre los que pernoctan, el 60% visita algún restaurante. Se pide:

- Calcular la probabilidad de que un turista pernocte en la ciudad. ¿Son independientes los sucesos “visitar algún restaurante” y “pernoctar en la ciudad”? **(de 0 a 1.25 puntos)**
- Calcular la probabilidad de que un turista o bien pernocte en la ciudad o bien visite algún restaurante. **(de 0 a 0.75 puntos)**

A2. En el último año pernoctaron en la ciudad 1500 turistas en hoteles, 2500 en apartamentos y 1000 en autocaravanas. Se decide hacer un estudio sobre el gasto medio de estos turistas, realizando una encuesta entre 400 de ellos.

- Si atendemos a criterios de proporcionalidad, determinar a cuántos turistas habrá que seleccionar en cada grupo (hoteles, apartamentos, autocaravanas). **(de 0 a 1 punto)**
- Los turistas de autocaravana tuvieron un gasto medio diario de 40 euros. Considerando la variable gasto con distribución normal y desviación típica 15 euros, calcular un intervalo de confianza al 90% para el gasto medio de este tipo de turistas. **(de 0 a 1 punto)**

APARTADO B (3 puntos)

Elige uno de los siguientes problemas y resuélvelo, justificando las respuestas:

B1. a) Calcula las matrices X e Y que verifican el siguiente sistema de ecuaciones matriciales:

$$\begin{cases} 2X - 3Y = \begin{pmatrix} 9 & -1 & -11 \\ 4 & -6 & -16 \end{pmatrix} \\ 5X + 2Y = \begin{pmatrix} 32 & 26 & 20 \\ 29 & 23 & 17 \end{pmatrix} \end{cases} \quad \text{(de 0 a 2 puntos)}$$

- b) Dadas las matrices $A = \begin{pmatrix} 1 & 1 & 0 \\ -1 & 1 & 2 \\ -1 & 2 & m \end{pmatrix}$ y $B = \begin{pmatrix} 0 & 1 & -1 \\ 2 & m-1 & 0 \\ 3 & 2 & 0 \end{pmatrix}$, determina para qué valores de m no existe la inversa de $A + B$. **(de 0 a 1 punto)**

B2. En una heladería solo venden tres tipos de helados: de nata, de fresa y de chocolate y no se pueden mezclar los sabores. Cierto día, tres amigos se tomaron, cada uno, un solo helado, pero de diferente sabor. Entregaron un billete de 10€ y les devolvieron dos monedas de 1€ y una de 2€. Además, uno de ellos se dio cuenta de que 4 helados de nata y 2 de fresa costaban lo mismo que 4 de chocolate y que cada helado de fresa valía 50 céntimos menos que uno de chocolate. Calcula el precio de cada tipo de helado. **(de 0 a 3 puntos)**

Materia: **MATEMÁTICAS II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN.

El estudiante deberá resolver cuatro ejercicios de los propuestos en este examen. Los ejercicios 1,2 y 3 tienen dos opciones A y B, solo hay que contestar una de las dos opciones (A ó B). Si se contesta a las dos se corregirá solo la que aparezca en primer lugar, salvo que esté tachada. El ejercicio 4 es **único y obligatorio**. **CADA EJERCICIO COMPLETO PUNTUARÁ 2,5 PUNTOS MÁXIMO.** En cada apartado se indica la correspondiente puntuación.

Se adjunta al final tabla de la distribución NORMAL por si hiciera falta para algún ejercicio.

Todas las instrucciones son las recogidas en los criterios generales de evaluación ya publicados junto con los modelos de exámenes. Indicamos a modo de recordatorio y resumen:

Criterios generales. Las respuestas de los ejercicios deberán realizarse expresando de forma razonada el proceso seguido en su resolución con el rigor y la precisión necesaria, usando el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados. Se valorará con un máximo de 0,25 puntos en cada ejercicio.

Ortografía y redacción. Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, y la presentación. Se deducirá 0,10 puntos por cada falta a partir de la tercera. Se podrá deducir hasta 1 punto máximo en la puntuación final.

Materiales. Se permitirá una calculadora no gráfica y no programable, según el anexo aprobado y publicado.

EJERCICIO 1.A [2,5 puntos] a) 0,75 puntos. b) 1 punto. c) 0,75 puntos.

Dadas las matrices: $A = \begin{bmatrix} k & -1 & 1 \\ 1 & 0 & k \end{bmatrix}$, $B = \begin{bmatrix} k & 1 \\ -1 & 0 \end{bmatrix}$, $C = \begin{bmatrix} 0 & 1 \\ -1 & -1 \\ 0 & 1 \end{bmatrix}$

- a) Calcular el valor de k para el cual se verifica que $A^t \cdot B = C$
- b) Calcular el valor o valores de k para los cuales existe la inversa de A.C y calcular la inversa de A.C para el caso k=0.
- c) Calcular el valor de k para el cual se cumple que $B^2 = B \cdot I$ siendo I la matriz identidad de orden 2.

EJERCICIO 1.B [2,5 puntos] a) 1,5 puntos. b) 1 punto.

Dado el sistema
$$\begin{cases} kx + 2y - z = 3k \\ 2x + ky - 2z = 6 \\ x - y + z = k \end{cases}$$

- a) Discute dicho sistema según los valores del parámetro k.
- b) Resuelve el sistema para el valor k=3.

EJERCICIO 2.A [2,5 puntos] a) 1,25 puntos b) 1,25 puntos.

Dada la función $f(x) = \frac{e^x}{x-1}$.

- a) Determina los extremos relativos y los intervalos de crecimiento y de decrecimiento de f(x).
- b) Calcula una primitiva de la función $g(x) = (x^2 - 3x) \cdot e^x$ que pase por el punto P(0,1).

EJERCICIO 2.B [2,5 puntos] a) 1,25 puntos b) 1,25 puntos.

- a) Justifica, indicando los teoremas en los que te basas, que la ecuación $x^3 - 2x^2 + 2x - 2 = 0$ tiene una única solución real y encuentra dicha solución con un error menor de una décima.
- b) Dada la función $g(x) = -x^2 + 2x + 2$, determina el área de la región limitada por las gráficas de las funciones g(x) y g'(x).



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2025-2026

Materia: **Lengua Extranjera-Portugués**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **2 bloques de preguntas**. El **primero** de ellos tiene una valoración máxima de **7 puntos**. Consta de **2 textos** con sus correspondientes 4 apartados. El/la alumno/a debe elegir uno de los textos y responder a los cuatro apartados específicos del texto seleccionado. En el **segundo** bloque, cuya valoración máxima es de **3 puntos**, se presentan **dos propuestas** de las que el/la estudiante debe **realizar una**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10). Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Se valorará la **corrección ortográfica** (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica de la presentación. Todos estos aspectos serán puntuados siguiendo los parámetros establecidos en los **Criterios Generales de Evaluación**.

Observación importante: En aquellos apartados que ofrezcan varias opciones entre las que el/la estudiante deba seleccionar, no podrá responder a un número superior al establecido. No se corregirá un número de preguntas mayor del indicado para cada apartado o bloque, salvo que alguna de ellas aparezca expresamente tachada; en tal caso, se corregirá la siguiente pregunta que corresponda dentro del mismo apartado.

De este modo, únicamente se entenderá que una pregunta no debe ser corregida cuando el/la estudiante la haya tachado de forma expresa. En ese supuesto, también se corregirá la pregunta que ocupe el lugar inmediatamente posterior al de la tachada, siempre que pertenezca al mismo apartado.

BLOCO 1- Atividades de compreensão (7 valores)

Selecione um dos dois textos e responda aos exercícios propostos para o texto escolhido.

Texto 1

Telhados Verdes do Porto: uma solução urbana inspirada na natureza

A Câmara Municipal do Porto assume como prioridade a adoção de Telhados Verdes, uma solução que transforma coberturas tradicionais em espaços vegetados, ajudando a mitigar os impactos das alterações climáticas. Conforme apresentado na página municipal, as “coberturas verdes são telhados naturais, com plantas, que melhoram o isolamento térmico dos edifícios, retêm água em picos de chuva, armazenam carbono, promovem a biodiversidade e melhoram a paisagem urbana”. O Projeto Quinto Alçado do Porto (PQAP), desenvolvido em parceria com a Associação Nacional de Coberturas Verdes (ANCV), identificou 131 estruturas com potencial para integrar esse tipo de infraestrutura “em edifícios novos ou em obras” e define modelos urbanos que permitam reter, por exemplo, 50% da precipitação.

Estas coberturas vegetais funcionam como amortecedores térmicos e hidráulicos, reduzindo as oscilações de temperatura e retardando o escoamento da água da chuva. O município destaca que “a existência de uma cobertura verde, com a sua vegetação e o substrato de terra, pode duplicar o tempo de vida das estruturas”, representando uma significativa poupança de manutenção. Para além disso, promovem corredores verdes e atraem polinizadores, reforçando a conectividade ecológica na malha urbana.

Para melhorarem a eficiência energética dos seus edifícios, os cidadãos são incentivados a aderir ao programa com apoio municipal. E para compreenderem os benefícios das soluções baseadas na natureza, são promovidas visitas guiadas e ações de sensibilização com a ANCV. Os proprietários que se comprometerem a manter esses espaços verdes quando os instalarem nas suas habitações estarão a contribuir para uma cidade mais humana e resiliente.

Atualmente, o Porto participa também no projeto europeu *LIFE-myBuildingisGreen*, que instalou coberturas e fachadas verdes na Escola Básica do Falcão, combinadas com painéis solares, para avaliar o seu contributo para o conforto bioclimático. Deste jeito, este projeto-piloto contribui para a adaptação às alterações climáticas, com intervenções de requalificação que tornaram o edifício mais resistente a eventos climáticos extremos, como ondas de calor e chuvas intensas. Em parceria com a Agência de Energia do Porto, o Município tem promovido visitas à escola, de forma a mostrar no terreno as características, funções e benefícios da criação de conforto térmico das coberturas e fachadas verdes, bem como explicar o funcionamento e benefícios dos painéis fotovoltaicos.

Estas medidas não são meramente simbólicas: são respostas concretas às alterações climáticas, pois os

telhados verdes ajudam a mitigar o efeito de ilha de calor e a reter água durante episódios de chuva intensa. Se a autarquia implementar sistemas legais claros quando aprovar novas obras com requisitos ambientais, será mais fácil expandir o uso de coberturas vegetadas. Assim, ao combinar inovação ambiental com planeamento urbano, o Porto pode consolidar-se como referência em sustentabilidade e resiliência urbana.

Adaptado de **Telhados Verdes**, a partir do site da Câmara Municipal do Porto

Exercício 1: Indique se os seguintes enunciados sobre o texto são verdadeiros ou falsos (V/F) e copie a parte do texto que justifica a sua resposta (2 valores).

1. O projeto Quinto Alçado, promovido pela Câmara Municipal do Porto tem como objetivo instalar coberturas vegetadas em diferentes edifícios da cidade que permitam reduzir os efeitos dos fenómenos climáticos.
2. As coberturas com plantas ajudam a reter parte da água da chuva, o que pode evitar inundações em períodos de muita precipitação.
3. Segundo o texto, apenas os edifícios novos podem ter telhados verdes; os edifícios antigos não podem ser adaptados.
4. A Escola Básica do Falcão, no Porto, foi escolhida para testar o uso de telhados e paredes verdes como parte de um projeto europeu de inovação ambiental.

Exercício 2: Responda a duas das seguintes perguntas sobre o texto. A sua resposta não pode ser cópia literal, se bem pode utilizar alguma das palavras que aparecem no texto (2 valores).

1. O que são telhados verdes e que funções principais desempenham, segundo o texto?
2. Que vantagens económicas são associadas à instalação de coberturas verdes?
3. Segundo o texto, como podem os telhados verdes ajudar a combater os efeitos das alterações climáticas nas cidades?

Exercício 3: Encontre no texto um sinónimo para as seguintes palavras ou expressões (1,5 valores).

precipitação, mudanças, diminuir, prédio

Exercício 4: Responda às seguintes perguntas selecionando a opção correta (1,5 valores).

1. Qual destas frases é a opção correta?

- A – Para melhorarem a eficiência energética dos seus edifícios...
- B – Para que melhorem a eficiência energética dos seus edifícios...
- C – Para que melhorassem a eficiência energética dos seus edifícios...
- D – Todas

2. Qual destas palavras não tem o som /s/, como na palavra seu?

- A – assume
- B – armazenam
- C – poupança
- D – edifício

3. Qual das seguintes frases tem o verbo no futuro do conjuntivo?

- A – O Porto participará também no projeto europeu *LIFE-myBuildingisGreen*...
- B – Para compreenderem os benefícios das soluções baseadas na natureza...
- C – Se a autarquia implementar sistemas legais claros...
- D – Ao combinar inovação ambiental com planeamento urbano...

Texto 2

Moda sustentável: entenda o que é, impactos e importância para o meio ambiente

A moda sustentável é uma abordagem da indústria da moda que privilegia práticas de produção e consumo com menor impacto ambiental e social. Este conceito surge em resposta aos problemas causados pela chamada *fast fashion* – o modelo de produção acelerada e descarte rápido de peças de vestuário –, responsável por graves consequências para o planeta e para as comunidades trabalhadoras. Atualmente, a sustentabilidade tornou-se mais do que uma tendência; é uma necessidade urgente no setor. Para reduzirmos o impacto ambiental da indústria da moda, tornou-se necessário adotar práticas mais responsáveis ao longo de toda a cadeia de produção.

A indústria têxtil é frequentemente apontada como uma das mais poluentes do mundo, devido ao elevado consumo de água, ao uso de químicos tóxicos e às emissões de gases com efeito de estufa. Além disso, toneladas de resíduos têxteis acabam anualmente em aterros. Do ponto de vista social, a produção convencional envolve condições de trabalho precárias e exploração de mão de obra em países em desenvolvimento. Face a este panorama, a moda sustentável tem como objetivo minimizar o desperdício e a poluição, enquanto promove justiça social na produção.

Esta abordagem envolve, por exemplo, utilizar materiais ecológicos (como tecidos orgânicos ou reciclados), adotar processos de fabrico eficientes em energia e água, e assegurar condições de trabalho dignas. Além disso, valoriza-se a durabilidade das peças e um estilo intemporal em vez de seguir tendências efêmeras, prolongando a vida útil das roupas e evitando o consumo excessivo. Dentro deste conceito insere-se também a ideia de *slow fashion*, que defende a produção em menor escala e a qualidade em detrimento da quantidade, bem como modelos de economia circular nos quais as peças são reutilizadas ou recicladas em vez de descartadas. As empresas que adotarem essas práticas reduzirão significativamente a pegada ambiental do setor e poderão fortalecer a sua imagem junto de consumidores cada vez mais conscientes.

Apesar de as empresas enfrentarem custos mais elevados e desafios logísticos na implementação de medidas sustentáveis, muitas marcas têm investido em inovação e transparência. Muitos consumidores habituaram-se a comprar grandes quantidades de roupa barata, incentivados pela constante renovação de coleções de moda rápida, e mesmo os consumidores preocupados com a sustentabilidade frequentemente não resistem às novidades constantes, o que constitui um paradoxo e dificulta a mudança de hábitos de consumo. Além disso, algumas empresas recorrem ao *greenwashing*, isto é, promovem uma imagem sustentável sem mudanças reais, uma prática que pode confundir o público e minar a confiança.

Apesar desses desafios, a moda sustentável continua a ganhar terreno e é vista como o caminho para um futuro mais responsável no setor. Quando a moda sustentável se tornar o padrão na indústria, ver-se-á uma redução significativa dos impactos ambientais e sociais, beneficiando assim o planeta e as futuras gerações.

Adaptado de **Moda sustentável: entenda o que é, impactos e importância para o meio ambiente (CNN Brasil)**

Exercício 1: Indique se os seguintes enunciados sobre o texto são verdadeiros ou falsos (V/F) e copie a parte do texto que justifica a sua resposta (2 valores).

1. A indústria têxtil é considerada uma das mais sustentáveis no modelo atual de produção económica.
2. Segundo o texto, os consumidores atentos às questões ambientais já mudaram os seus padrões de compra de roupa.
3. O *greenwashing* é apresentado no texto como uma prática que promove transformações efetivas e profundas nas empresas.
4. A moda sustentável é uma resposta às consequências ambientais e sociais provocadas pelo modelo de consumo de moda rápida.

Exercício 2: Responda a duas das seguintes perguntas sobre o texto. A sua resposta não pode ser cópia literal, se bem pode utilizar alguma das palavras que aparecem no texto (2 valores).

1. Quais são as medidas que as empresas podem adotar para tornar a sua produção mais sustentável?
2. O que é o *greenwashing* e por que razão é negativo para o consumidor?
3. Que vantagens podem ter as empresas ao adotarem uma produção mais sustentável?

Exercício 3: Encontre no texto um sinônimo para as seguintes palavras ou expressões (1,5 valores).

durante, perante, embora, nomeada

Exercício 4: Responda às seguintes perguntas selecionando a opção correta (1,5 valores).

1. Qual destas frases é a opção correta?

- A – O modelo de produção acelerada é responsável de graves consequências para o planeta.
- B – O modelo de produção acelerada é responsável por graves consequências para o planeta.
- C – O modelo de produção acelerada é responsável em graves consequências para o planeta.
- D – Nenhuma

2. Qual destas palavras não é esdrúxula?

- A – Tendência
- B – Sustentáveis
- C – Indústria
- D – Ecológicos

3. Qual destas frases é a opção correta?

- A – Quando a moda sustentável se tornar o padrão na indústria, se vê uma redução significativa.
- B – Quando a moda sustentável se tornar o padrão na indústria, verá-se uma redução significativa.
- C – Quando a moda sustentável se tornar o padrão na indústria, vê-se uma redução significativa.
- D – Quando a moda sustentável se tornar o padrão na indústria, ver-se-á uma redução significativa.

BLOCO 2- Atividades de expressão (3 valores)

Exercício 5 - Escolha UMA das seguintes propostas de expressão escrita [3 valores].

1. Escreva um texto de opinião sobre a importância da reciclagem. A composição deve ter entre 120 e 150 palavras [as palavras repetidas literalmente do enunciado não serão levadas em conta].

2. Exponha as razões a favor e contra do turismo. A composição deve ter entre 120 e 150 palavras [as palavras repetidas literalmente do enunciado não serão levadas em conta].



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2025-2026

Materia: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **cuatro apartados cada uno de ellos valorado en 2,5 puntos**. Los apartados 1 y 2 constan a su vez de dos ejercicios a elegir uno de ellos. El apartado tres, incluye un ejercicio de respuesta obligatoria y otros dos, de los que se deberá elegir uno. Finalmente, el apartado 4, solo tiene un ejercicio de respuesta obligatoria.

No es necesario copiar el enunciado de los apartados, ni contestar en el orden en el que aparecen los ejercicios en el examen. Basta con **indicar el ejercicio elegido (1.1, 1.2, 2.1, etc.)**. Para obtener la máxima nota será necesario contestar a **5 ejercicios**. En caso de responder a más preguntas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la sintaxis, el vocabulario y la presentación. **Se podrá deducir hasta 1 punto**.

Se permite el uso de calculadoras que no sean programables. No obstante, todos los procesos conducentes a la obtención de resultados deben estar suficientemente justificados.

APARTADO 1. (2,5 puntos). Se debe responder a UNO de los dos ejercicios siguientes.

Ejercicio 1.1. Para cada uno de los elementos con la siguiente configuración electrónica:

A) $1s^2 2s^2 2p^4$; B) $1s^2 2s^2$; C) $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^2$; D) $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^5$

- Identificar el símbolo del elemento, el grupo y el periodo en la tabla periódica.
- Indicar los estados de oxidación posibles para cada uno de los cuatro elementos.
- Justificar cuál tendrá mayor radio atómico, A o B.
- Justificar cuál tendrá mayor electronegatividad, C o D.
- Razonar cuál tiene mayor y menor energía de ionización.

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

Ejercicio 1.2. Dadas las sustancias HF, Fe, KF, H₂O y BF₃.

- Indicar el tipo de enlace que presenta cada una de ellas.
- Razonar qué sustancia tendrá menor punto de fusión.
- Indicar cuál/es sustancias conducen la corriente en estado sólido, cuál/es lo hacen en estado fundido y cuál/es no la conducen en ningún caso. Razonar la respuesta.
- Indicar la hibridación que presentan las moléculas H₂O y BF₃.
- Deducir la geometría de las moléculas H₂O y BF₃.

Datos: *Números atómicos (Z): H = 1; B = 5; O = 7; F = 9*

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

APARTADO 2. (2,5 puntos) Se debe responder a UNO de los dos ejercicios siguientes.

Ejercicio 2.1. El hierro reacciona con el ácido sulfúrico según la reacción: $\text{Fe} + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{Fe}_2(\text{SO}_4)_3 + \text{SO}_2 + \text{H}_2\text{O}$.

- Ajustar la ecuación por el método del ion electrón, indicando las semirreacciones de oxidación y reducción.
- Indicar qué especie es el oxidante y cuál el reductor. Razonar la respuesta.
- Si una muestra de 1,55 gramos de hierro impuro ha consumido 95,0 mL de disolución 0,40 M de H₂SO₄, calcular su riqueza en hierro (en %).

Datos: *Masas atómicas (u): Fe = 55,8.*

Puntuación máxima por apartado: a) 1,00 punto; b) 0,50 puntos; c) 1,00 punto

Ejercicio 2.2. En un recipiente de un litro se introducen 34 gramos de tetraóxido de dinitrógeno (N₂O₄) a 359,5 K y se cierra. Cuando se alcanza el equilibrio, $\text{N}_2\text{O}_4 (\text{g}) \rightleftharpoons 2 \text{NO}_2 (\text{g})$, la presión parcial de NO₂ es 11 atm.

- Calcular la presión total de la mezcla en el equilibrio.
- Calcular K_c y K_p.
- Si aumenta la presión, ¿en qué sentido se desplaza el equilibrio? Razonar la respuesta.

Datos: *Masas atómicas (u): N = 14; O = 16*

$R = 0,082 \text{ atm} \cdot \text{L} \cdot \text{mol}^{-1} \cdot \text{K}^{-1}$

Puntuación máxima por apartado: a) 0,75 puntos; b) 1,00 punto; c) 0,75 puntos

APARTADO 3. (2,5 puntos). Se debe responder OBLIGATORIAMENTE el ejercicio 3.1 y UNO a elegir entre el 3.2 y 3.3

Ejercicio 3.1. (1,0 punto) Formular e indicar el tipo de isomería que presentan entre sí las siguientes parejas de compuestos:

- a) propanal y propanona
- b) but-1-eno y but-2-eno
- c) 2,3-dimetilbutano y 3-metilpentano
- d) cis-but-2-eno y trans-but-2-eno

Puntuación máxima por apartado: 0,25 puntos

Ejercicio 3.2. (1,5 puntos) La entalpía de combustión de la glucosa ($C_6H_{12}O_6$) es $-2540 \text{ kJ}\cdot\text{mol}^{-1}$. Sabiendo que la entalpía de formación estándar del dióxido de carbono (gas) es igual a $-394 \text{ kJ}\cdot\text{mol}^{-1}$ y que la del agua (líquida) es igual a $-242 \text{ kJ}\cdot\text{mol}^{-1}$.

- a) **Calcular** la entalpía de formación estándar de la glucosa.
- b) **Determinar** el volumen de oxígeno, medido a 722 mmHg y 37°C , que se consumirá al quemar completamente 58 gramos de glucosa.

Datos: Masas atómicas (u): $H = 1$; $C = 12$; $O = 16$.

$$R = 0,082 \text{ atm}\cdot\text{L}\cdot\text{mol}^{-1}\cdot\text{K}^{-1}$$

Puntuación máxima por apartado: 0,75 puntos

Ejercicio 3.3. (1,5 puntos) Al realizar la electrólisis de cloruro de sodio fundido (NaCl) se depositan 5 g de sodio en el cátodo.

- a) **Calcular** los moles de Cl_2 (g) liberados en el ánodo.
- b) **Calcular** el volumen de Cl_2 (g) liberado medido a 1 atm y 25°C .
- c) **Averiguar** el tiempo (en segundos) necesario para que se depositen los 5,0 g de sodio, sabiendo que la intensidad de corriente es de 100 A.

Datos: Constante de Faraday, $F = 96500 \text{ C}\cdot\text{mol}^{-1}$;

$$R = 0,082 \text{ atm}\cdot\text{L}\cdot\text{mol}^{-1}\cdot\text{K}^{-1};$$

Masa atómica (u): $\text{Na} = 23$

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

APARTADO 4. (2,5 puntos). Se debe responder OBLIGATORIAMENTE.



Los productos de limpieza ecológicos están ganando popularidad por su menor impacto ambiental. Un fabricante quiere desarrollar un limpiador multiusos basado en amoníaco (NH_3), pero debe garantizar que su pH no supere 11,5 para cumplir con las normativas de seguridad de la Unión Europea.

El técnico de laboratorio de la fábrica analiza la disolución de amoníaco en agua preparada para el limpiador multiusos.

Ejercicio 4.1. Tras varias medidas, el técnico averigua que el amoníaco se encuentra disociado en un 2%, según la reacción $\text{NH}_3 + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{NH}_4^+ + \text{OH}^-$

- a) **Calcular** el pH de la disolución.
- b) **Determinar** si el producto fabricado cumple la normativa de seguridad de la Unión Europea.
- c) **Calcular** el volumen de HCl 0,2 M necesario para neutralizar 100 mL de la disolución de amoníaco preparada.
- d) **Indicar** el material necesario para poder realizar el experimento del apartado anterior.

Datos: $K_b(\text{NH}_3) = 1,8\cdot 10^{-5}$

Puntuación máxima por apartado: a) 0,50 puntos; b) 0,50 puntos; c) 0,75 puntos; d) 0,75 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2025-2026

Materia: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN:

El examen consta de **4 bloques de preguntas**.

El PRIMER BLOQUE consta de 1 propuesta práctica con una valoración de **7 puntos**.

En el SEGUNDO BLOQUE se presentan para definir **2 conceptos**, de 0,5 puntos cada uno. La puntuación máxima de este bloque es de **1 punto**.

La máxima deducción por motivos sintácticos/ortográficos en este ejercicio será del 10% de la forma siguiente:

- Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,01 hasta un máximo de 0,1 puntos.
- Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de -0,05 puntos.

En el TERCER BLOQUE se presenta para describir **1 Técnica Gráfico-Plástica**. La puntuación máxima de este bloque es de **1 punto**. La máxima deducción por motivos sintácticos/ortográficos en este ejercicio será del 10% de la forma siguiente:

- Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,01 hasta un máximo de 0,1 puntos.
- Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de -0,05 puntos.

En el CUARTO BLOQUE tiene un valor de **1 punto**. Se han de elegir cuatro términos relativos a la técnica propuesta, con un valor de 0,25 puntos por cada asociación correcta.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Todas las respuestas teóricas se escribirán, necesariamente, en el Cuadernillo del examen (no en la hoja del ejercicio práctico).

La propuesta práctica se realizará en el papel propuesto.

Materiales específicos: - Técnicas y materiales: pasteles, lápices de colores, rotuladores, ceras, carbonillos, sanguina, témperas, acrílicos, acuarela, materiales para collage, goma, trapo, difumino, pincel, etc.

BLOQUE 1. (El ejercicio se realizará en el papel facilitado)

1. INTERPRETA CON COLORES SECUNDARIOS EL MODELO PROPUESTO UTILIZANDO CUALQUIER TÉCNICA DE COLOR (SOLO UNA). (Máximo 7 PUNTO)

BLOQUE 2.

2. DEFINE BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS ARTÍSTICOS: (Máximo 1 PUNTO: 0,5 puntos cada término.

Como máximo solo podrá descontarse hasta 0,1 puntos: 0.01 puntos por error ortográfico a partir de la reiteración de la tercera reiteración del error y 0,05 por errores de sintaxis, vocabulario o de presentación). (Escribe la respuesta en el cuadernillo)

1. DILUYENTE
2. GRABADO

BLOQUE 3.

3. DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA: (Máximo 1 PUNTO. Como máximo solo podrá descontarse hasta 0,1 puntos: 0.01 puntos por error ortográfico a partir de la tercera reiteración del error y 0,05 por errores de sintaxis, vocabulario o de presentación). (Escribe la respuesta en el cuadernillo)

ACUARELA

BLOQUE 4.

4. SUBRAYA CUATRO CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA DEL ACRÍLICO: (Máximo 1 PUNTO: 0,25 puntos por relación correcta) (Escribe la respuesta en el cuadernillo)

ANDY WARHOL
PINCEL

ACEITE
HÚMEDA

DURERO
SANGUINA

PAPEL
AGUARRÁS

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN:

El examen consta de 4 preguntas de respuesta obligatoria; el valor de cada una de ellas es de 2,5 puntos.

La primera cuestión no tiene opciones y las otras tres constan de apartados optativos de libre elección. En las preguntas con opciones a elegir no se deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección sólo se tendrá en cuenta la primera cuestión/pregunta respondida. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado.

Tal y como se recoge en los Criterios Generales de Evaluación, a partir del tercer error ortográfico se descontará desde 0,1 puntos hasta un máximo de un punto de la calificación global.

Todas las cuestiones, sin excepción, se responderán en el cuadernillo del examen.

1. SISTEMAS MECÁNICOS (2,5 puntos)

Una industria de conservas de tomate en Miajadas (Cáceres) ha implementado un sistema neumático para mejorar la eficiencia en su línea de envasado. En este sistema, se utiliza un cilindro neumático de doble efecto con un diámetro de 55 mm y un diámetro del vástago de 30 mm. La longitud del cilindro es de 175 mm, y opera con una presión de trabajo de 7 bar. El compresor de aire proporciona esta presión y la línea de envasado tiene un ciclo de operación de 25 ciclos por minuto. Este cilindro neumático se encarga de mover un carro que transporta latas de tomates desde la zona de envasado hasta la zona de paletizado.

Se requiere que calcules:

- 1.1. La fuerza de avance y la fuerza de retroceso del cilindro suponiendo un rendimiento del 85%. **(1,25 puntos)**
- 1.2. El consumo de aire en condiciones normales expresados en litros/ciclo y litros/minuto. **(1,25 puntos)**

2. SISTEMAS ELÉCTRICOS Y ELECTRÓNICOS (2,5 puntos). Elige una de estas dos cuestiones:

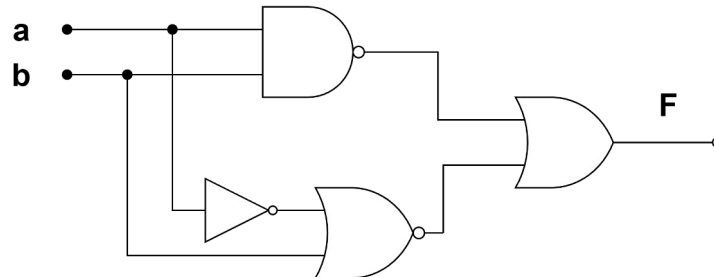
- 2.1. Un circuito serie RL tiene una bobina de 55 mH y una resistencia de 25 Ω conectada a una tensión de 220 V y 50 Hz. Calcula:
 - 2.1.1. La impedancia del circuito y su triángulo de impedancia. **(0,75 puntos)**
 - 2.1.2. La caída de tensión en ambos elementos y su triángulo de tensiones. **(0,75 puntos)**
 - 2.1.3. El desfase entre la intensidad y la tensión del circuito. **(1 punto)**

2.2. Dado el siguiente circuito, obtener:

2.2.1. Ecuación de la función de salida (F). (1 punto)

2.2.2. Tabla de verdad. (0,75 puntos)

2.2.3. Implementación de la función simplificada. (0,75 puntos)



3. MATERIALES Y FABRICACIÓN (2,5 puntos). *Elige una de estas dos cuestiones:*

3.1. Para determinar la dureza Brinell de un material se ha utilizado una bola de 5 mm de diámetro y se ha elegido una constante $K=30$, obteniéndose una huella de 1,80 mm de diámetro. Calcula:

3.1.1. Dureza Brinell del material. (1,25 puntos)

3.1.2. Profundidad de la huella. (1,25 puntos)

3.2. Una barra de sección circular está fabricada con una aleación con un módulo de elasticidad de 125000 MPa y un límite elástico de 250 MPa. Se pide:

3.2.1. Si la barra tiene 300 mm de longitud, ¿a qué tensión tendrá que ser sometida para que sufra un alargamiento elástico de 0,30 mm? (1,25 puntos)

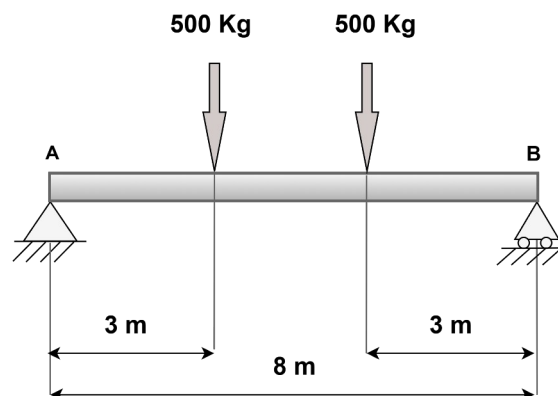
3.2.2. ¿Qué diámetro ha de tener esta misma barra para que, sometida a un esfuerzo de tracción de 100 kN, no experimente deformaciones permanentes?. (1,25 puntos)

4. SISTEMAS MECÁNICOS (2,5 puntos). *Elige una de estas dos cuestiones:*

4.1. Para la viga de la figura siguiente:

4.1.1. Calcula las fuerzas de reacción. (1,25 puntos)

4.1.2. Dibuja el diagrama de momentos flectores y esfuerzos cortantes. (1,25 puntos)



4.2. Se dispone de un aparato de aire acondicionado por bomba de calor para mantener la temperatura de un recinto a 22 °C en todo tiempo. Supóngase una temperatura media en verano de 33 °C y, en invierno, de 6 °C. El aparato tiene una eficiencia del 60% de la ideal, una potencia de 2000 W y está funcionando cinco horas diarias. Se pide:

4.2.1. Calcular la cantidad de calor aportada al recinto en un día de invierno. **(1,25 puntos)**

4.2.2. Calcular la cantidad de calor extraída del recinto en un día de verano. **(1,25 puntos)**